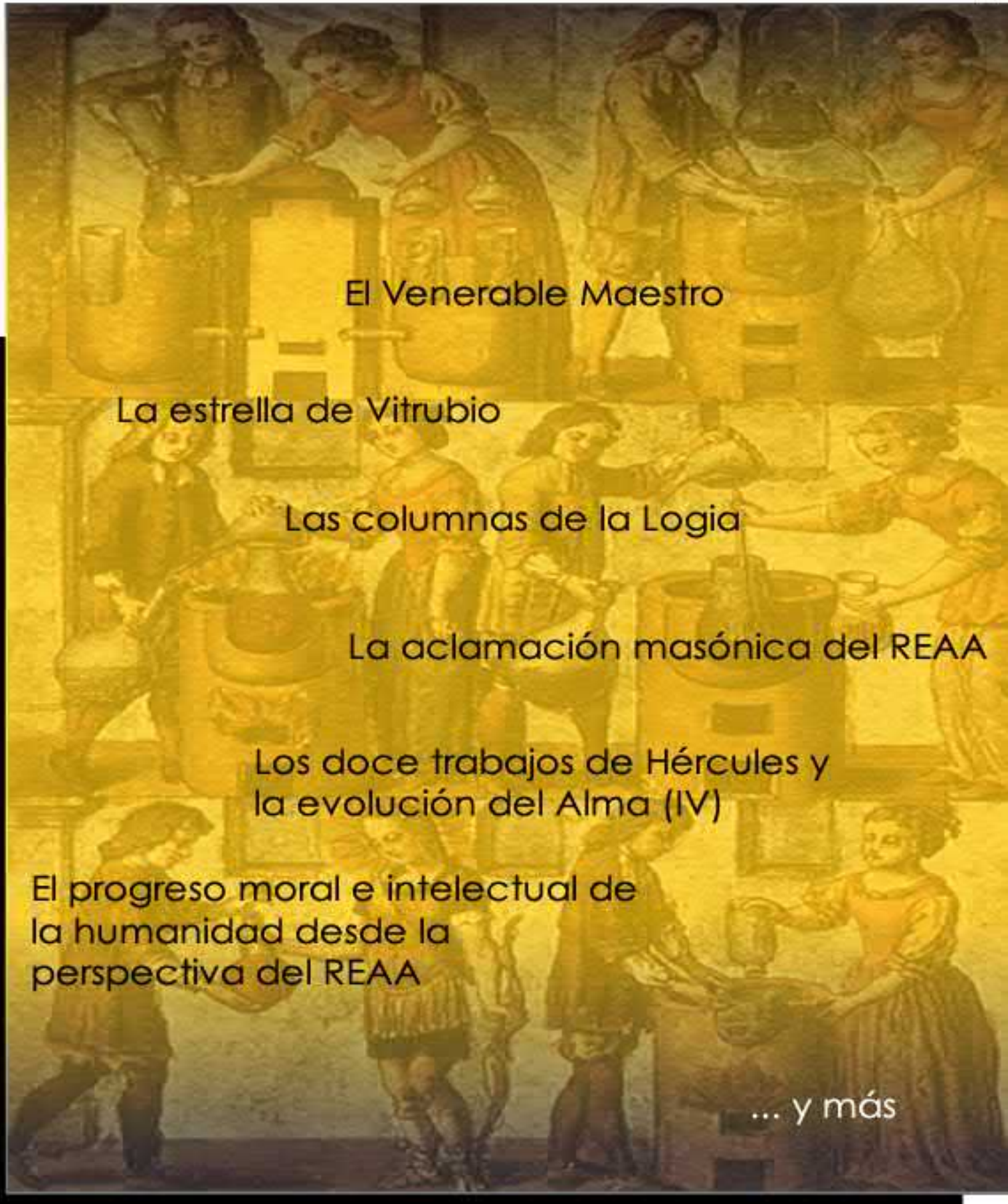
# Retales de Masonería

Año IV -Nº 41 - Octubre 2014



El Venerable Maestro

La estrella de Vitrubio

Las columnas de la Logia

La aclamación masónica del REAA

Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (IV)

El progreso moral e intelectual de la humanidad desde la perspectiva del REAA

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

# RETALES DE MASONERÍA

**AÑO 4 - NÚMERO1 - Octubre de 2014**

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz ) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

**Staff directivo**

**Mario López M. ∴M. ∴ (Coordinación)**

**Gangleri (Simb.) M. ∴M. ∴ (Maquetación)**

**Manuel Souto M. ∴M. ∴ -**

---

**Colaborador: Armando Guasch M. ∴M. ∴ - Cuba**

**Colaborador: Aquilino R. Leal M. ∴M. ∴ -Brasil**

**Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ∴M. ∴ - Venezuela**

**Colaborador: Alfredo Roberto Netto M. ∴M. ∴ - Brasil**

# Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Tenemos en este número un artículo sobre el Venerable Maestro, lo que viene a ser el mandamás, el jefe, el que dirige una logia para mejor entendimiento de los no masones. Sin embargo, el Venerable Maestro dista mucho de ser un jefe, más bien es un líder, es alguien que marca el camino pero que no es más que nadie. En masonería nos gusta decir que un Venerable Maestro es un "primus inter pares" (el primero entre iguales).

¿Y a qué viene esto? Se preguntarán mucho, pues a que el mes pasado en España, se procedió al cambio anual de Venerables, es decir, los Venerables Maestros dejaron su cargo a su sucesor. Por lo tanto es durante este mes que estamos que los nuevos Venerables Maestros comienzan realmente a dirigir sus logias, desde aquí les deseamos lo mejor y que el Gran Arquitecto del Universo les ilumine en su trabajo, que dicho sea de paso, no es tan sencillo como pueda parecer a primera vista.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

# índice


4 Las columnas de la Logia

6 El Venerable Maestro

10 Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (IV)

20 El progreso moral e intelectual de la Humanidad desde la perspectiva del REAA

25 La estrella de Vitrubio

27 La aclamación masónica del REAA

29 Matemática en la Masonería

33 Diccionario Masónico

35 Polémicas para librepensadores

38 Preguntas de Masonería

39 Fotos y documentos antiguos

40 Pasatiempos

42 Agradecimientos

43 Publicidad gratuita

# Las columnas de la Logia

Por el Respetable Hermano B. Ortiz
(Material enviado por email)

Queridos Hermanos todas las Columnas de la Logia. en lo material sirven para sostener su bóveda y filosóficamente hablando éstas personifican a las dignidades y oficiales del Talleres Las principales, las que originalmente conforman los eternos apoyos de las enseñanzas Masónicas son tres, que corresponden a los antiguos órdenes de la arquitectura, éstos son:

- **Columna Dórica-Columna Compuesta o Composita**
- **Columna Jónica - Columna. Ática o Cuadrada**
- **Columna Corintia - Columna. Gótica**
- **Columna Toscana - Columna. Rostrada o Rostal**
- **Columna Abalaustrada - Columna. Salomónica**
- **Columna Entregada o Embebida - Columna. Aislada exenta o Suelta.**

Los órdenes que se han creado recientemente son:

- **El Egipcio,**
- **El Persa,**
- **El Asirio,**
- **El Gregoriano,**
- **El Bizantino,**
- **El Árabe, El Ojival,**
- **El Italiano ( antiguo y compuesto ),**
- **El Francés,**
- **El Imperio,**
- **El Flamenco,**
- **El Turco y**
- **El Indio**

que hacen un total de 27 órdenes de Columnas, aun cuando conocemos otros dos tipos que son la Columna Azteca y la Maya

La Masonería toma como base los tres órdenes de la arquitectura primitiva, para decir que tres Hermanos constituyen una Logia. Justa, toma a los dos órdenes de la posterior para decir que cinco Hermanos constituyen una Logia. Perfecta y finalmente toma siete órdenes de la arquitectura moderna para decir que siete Hermanos constituyen una Logia Justa y Perfecta.

Las Columnas. son consideradas como los apoyos más firmes en que se descansa la cimentación alegórica de las leyes del derecho humano, así como de las creencias y demás hábitos particulares de los pueblos, así que si llegaran a destruirse los cimientos, las Columnas perderían su equilibrio para derrumbarse, por lo consiguiente en nuestra institución la Columna. rota representa al hecho virtual de la caída de cualquiera de sus apoyos.

Las doce Columnas se encuentran colocadas en serie de seis al norte y seis al sur, incluidas las dos grandes Columnas.'. "B" y "J", éstas últimas como sitiales destinados a los Hermanos Apren-

dices y Compañeros. Las Columnas "B" y "J" se encuentran a tres pasos de distancia de la puerta de entrada al templo en occidente. Sobre las doce Columnas se apoya el cielo del Taller, así mismo sirven de sostén a la bóveda del infinito, sobre éstas se encuentran los signos del zodiaco, es por eso que representan al más poderoso soporte en cuya base descansan las sabias enseñanzas en cosmografía, astronomía y náutica que también son representativos simbólicos de los doce meses del año, o sea la unidad abstracta del tiempo que transcurre para dar lugar a las cuatro estaciones del año, lo que lleva a producir las causas y efectos que originan la evolución propia de la naturaleza. Las dignidades y oficiales también reciben el nombre de Columnas pues como ya lo había dicho constituyen los perpetuos apoyos en el orden moral, espiritual y filosófico; intelectual, científico y cualquiera que sirva como materia de enseñanza Masónica.

Los funcionarios representan en el orden simbólico lo siguiente:

- El Venerable Maestro representa al sol como símbolo de la ciencia, virtud y verdad.
- El Primer Vigilante representa al planeta Neptuno como símbolo de la purificación, evolución e inmortalidad.
- El Segundo Vigilante representa al planeta Urano como símbolo de la fuerza, estabilidad y firmeza.
- Los Hermanos Expertos representan al planeta Saturno como símbolo de la perseverancia, experiencia y constancia.
- El Hermano Orador representa al planeta Mercurio como símbolo de la elocuencia, el derecho y la lógica.
- El Hermano Secretario representa al planeta Venus como emblema de pureza, belleza y candor.
- El Hermano Tesorero representa al planeta Júpiter como símbolo de la seguridad, confianza y orden.
- El Hermano Maestro de Ceremonias personifica a la luna que representa al tiempo, descanso y reposo.
- El Hermano GuardaTemplo simboliza al planeta Marte como símbolo de honor, poder y mando.

ºPara concluir, quiero compartir con ustedes lo siguiente:

*"Cuando en tu vida concluya una etapa, cuando una cima logras conquistar, cuando obtenemos al fin lo que deseábamos alcanzar, cuando después de la euforia natural del deleitarnos con la victoria de un sueño convertido en realidad, nos enfrentamos a un espacio vacío y nuestro espíritu busca con ansia realizar una nueva conquista, es cuando encontramos el tesoro que cada día podemos acrecentar y en la dimensión de nuestra búsqueda estará nuestra grandeza".*

*"Buscar es un camino que nos lleva a la sorpresa diaria de algo diferente, así en cada amanecer debe-mos proponernos algo nuevo descubrir, con ésta actitud jamás el aburrimiento nos alcanzará y mantendre-mos entonces nuestra capacidad de asombro, pues a cada paso de nuestra vida existirán dimensiones distin-tas por conocer, áreas no descubiertas en las ciencias, artes y técnica, rasgos desconocidos en los seres vivos y en nosotros mismos. Tu búsqueda será el pasaporte para vivir sin hastío, en un crecimiento conti-nuo, sin más límites que los que quieras imponerte, en un camino sin final, un sendero de luz que jamás de-jará en la obscuridad tu espíritu, conserva para siempre esa chispa, para que ilumine tu ser, nunca ceses de buscar y siempre podrás encontrar, En ti mismo existe la grandeza infinita de Dios, en esa búsqueda la en-contrarás y una vez conociéndola, tus fronteras se convertirán en inmensidad".*

# El Venerable Maestro

Publicado el jueves, 19 de junio de 2014 en la web Diálogo entre masones

Fuente original: http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/2014/06/el-venerable-maestro.html
Cortesía del R:.H:. José Luis Irizzont Melgoza. de Cozumel, Q, Roo, México

El concepto venerable en uno de sus significados, expresa: "*Lo que es digno de veneración, título que se da a personas de sólida reputación y reconocida autoridad, adquirida por la madurez de su juicio y por su haber y grandes virtudes. Es renombre o tratamiento de mucha significación entre los Francmasones, y con el que se distingue o designa en algunos países al maestro que ejerce el cargo de Presidente de las logias simbólicas" [1].*

Esta bella y honrosa recompensa digna del mayor encomio cuando recae en hermanos beneméritos y acreedores de ésta y aun de mayores distinciones, debe otorgarse siempre a los Venerables. Hermanos con la mayor circunspección y no puede prodigarse, porque **el Venerable Hermano investido con esta dignidad goza de ella durante todo un ejercicio, y vive la sensación durante toda su vida.**

El Venerable Maestro jamás perderá de vista que se debe por entero al servicio de la logia que le ha honrado con sus sufragios otorgándole su confianza y representación, jamás verá amigos o enemigos en su logia, sino hermanos a quienes distinguir por igual. **Parco en la censura y prudente en las alabanzas, procurando que su imparcialidad nunca pueda ser puesta ni por un solo instante en tela de juicio**, estudiando y reflexionando el carácter y las disposiciones de los Queridos Hermanos del taller, siempre vigilante y dueño de sí, previsor y prudente.

*"El Venerable Maestro siempre será querido y respetado cuando se encuentre en el amor de sus hermanos y en la tranquilidad de su conciencia, es la única recompensa digna de sus desvelos y merecimientos" [2].*

La escuadra como sabéis constituye "*la joya del V.·. M.·., es símbolo de su rectitud, porque debe ser el masón más recto, justo y virtuoso de la logia" [3]*

Considero contradictorio hablar de un buen masón o de un mal masón y el mismo principio debe apliarse para un Venerable Maestro, sencillamente podemos expresar que se trata de un buen masón o de un mejor masón.

El mejor masón debe ser virtuoso por excelencia, no solamente dentro de los trabajos de logia, sino también en el mundo profano, el maestro debe seguir siempre el camino de la verdad.

Como lo indica nuestra Liturgia del Primer Grado, en el ritual de instalación: "**el Venerable Maestro es el jefe del taller. Con el alto sentido de responsabilidad que este cargo implica en el desempeño de sus funciones, siempre conexas a su dignidad, debiendo ser hombre bueno, recto y justo, que obedezca las leyes morales y fomente la práctica de las virtudes;** como ciudadano debe ser pacífico y también respetuoso de las leyes del país en que vive y de su gobierno cuando éste es legítimo, trabajar con inteligencia y vivir con honradez cultivando siempre los principios sociales que distinguen y enaltece"

*"Entre otras muchas obligaciones se encuentran las de estimular el conocimiento de las artes y de las ciencias, debe cumplir y hacer cumplir a todos los Queridos Hermanos de su taller con oportunidad y decisión en todos los deberes masónicos, velando siempre por el progreso de la logia" [4].*

*"El Venerable Maestro debe haber estudiado la ciencia masónica y haber desempeñado los puestos y dignidades inferiores. Así mismo es menester que posea un conocimiento profundo del hombre y de la sociedad y un carácter firme, pero razonable. Las atribuciones y deberes de los Venerables Maestros son muchos y de diversa índole" [5] .*

El Venerable Maestro se coloca en Oriente "uno de los cuatro puntos cardinales repre-sentado en las logias por el costado que se haya enfrente de la entrada, se coloca bajo dosel para dirigir los trabajos de los obreros; designa al primero de los cuatro puntos cardinales, opuesto a occidente y se denomina además Este o Levante.

"El Oriente es la parte del mundo que ha servido de cuna a todas las *generaciones humanas, en las que han aparecido los legisladores sagrados cuya autoridad reconoce la Europa entera (escribía Napoleón: El Oriente es, de donde como el Sol, salen todos los hombres eminentes y todas las cosas grandes).*

*"Además del V.·. M.·. tienen su asiento en Oriente, los Venerables Hermanos Orador y Secretario, el Primer Diácono, grandes dignatarios y oficiales de la Orden y visitadores revestidos de alguna dignidad o de altos grados" [6]*

**El Venerable Maestro simboliza astronómicamente al planeta Sol,** por ser el astro que alumbra la tierra durante el día, debe dar luz con la práctica de sus virtudes y con el ejemplo, el Sol, astro luminoso que gira sobre sí mismo de Occidente a Oriente y proyecta incesantemente luz y calor sobre cuantos cuerpos celestes forman parte del sistema planetario, **da a la tierra el calor y la luz que la fecundan y vivifican; inmenso, indivisible, imperecedero y omnipresente, foco perenne de luz; los brillantes Devas, así conocidos los dioses por los Ario-indos allá en los albores de la Historia**, llamaban al Sol como el pusán que significaba el beneficio, y lo definían como el dispensador de bienes, el nutridor que con su arado de oro marca el surco al labrador, el que conoce todos los caminos y celoso los vigila recorriéndolos eternamente" [7].

*"El Venerable Maestro en Logia., como ya se dijo, representa al sol, astronómicamente, sin embargo tiene el valor esotérico que puede analizarse desde varios puntos de vista, uno de éstos es el que se refiere al sol como generador de vida en la mayoría de los siste-mas religiosos creados a través de la historia.*

*"Desde el origen de la humanidad las principales concepciones religiosas tuvieron sus raíces en la reverencia al sol como padre y a la luna como madre. El solsticio de invierno que generó los mitos solares, es la fecha en que se festeja al Sol Naciente.*

*"El sol Hombre es parido por la madre noche, representada por la*

**[1] Nota:**
Enciclopedia de la Masonería. Publicaciones mundial. México, D.F., Tomo II, p. 1478 y s.

**[2] Nota:**
Frau Abrines, Lorenzo. Diccionario Enciclopédico de la Masonería. Publicaciones Mundial. Barcelona, España, II Tomo, p. 1437

**[3] Nota:**
Diccionario de la Masonería. Editorial Grijalbo. México, D.F. 1990, Tomo I, p. 169

**[4] Nota:**
Liturgia del Primer Grado R.·. E.·. A.·. y A.·. Ediciones y Publicaciones Valle de México, p.79.

**[5] Nota:**
Diccionario de Masonería. Editorial Grijalbo, Op. Cit., Tomo III, p. 200.

**[6] Nota:**
Frau Abrines, Lorenzo. Op. Cit., p. 1437.

**[7] Nota:**
Frau Abrines, Lorenzo. Op. Cit., p. 1481.

*luna o por la estrella de la mañana que se manifiesta con figura de mujer, Venus, la Magna Mater como vía de acceso del espíritu a la materia.*

*"En las civilizaciones antiguas puede notarse la presencia de los dioses asociados al sol, como Marduk de los Babilonios, interpretado como hijo o ternero del sol y que llegó al mundo para hacerse mortal, ser sacrificado y finalmente resucitar, convirtiéndose en la constante de los cultos al sol el llevar la muerte a los altares.*

*"Entre los Druidas, la espada flamígera se llamaba de Belino, dios del sol y veneraban el muérdago nacido bajo la luna y milagroso bajo el sol, debiendo ser hombre quien lo cortara con una hoz de oro, para simbolizar la forma lunar en fusión con el metal solar, porque siempre la naturaleza solar, masculina, era la esencial para no desvirtuar la natu-raleza trascendente del vegetal.*

*"Los ingleses llaman al muérdago holy, o sea, santo, refiriéndose a su propiedad esencial para unir al hombre con la divinidad.*

*"Los Fenicios consideraban imperativa la condición de que los primeros rayos del sol de cada día alcanzasen el Santuario, para que al 'estallar' ahí, su luz impregnase el Tem-plo, en su calidad de cueva y de útero virginal, pero esto debía ser propiciado por el sa-cerdote, cuya masculinidad es imprescindible para actuar en afinidad con la naturaleza insemínadora del rayo lumínico.*

*"¡Imposible que el femenino pueda fecundar a lo femenino!.*

*"Esta es la secreta condición que impide a las mujeres oficiar como sacerdotisas y proviene de las más remota antigüedad, mucho antes del Cristianismo"* [8].

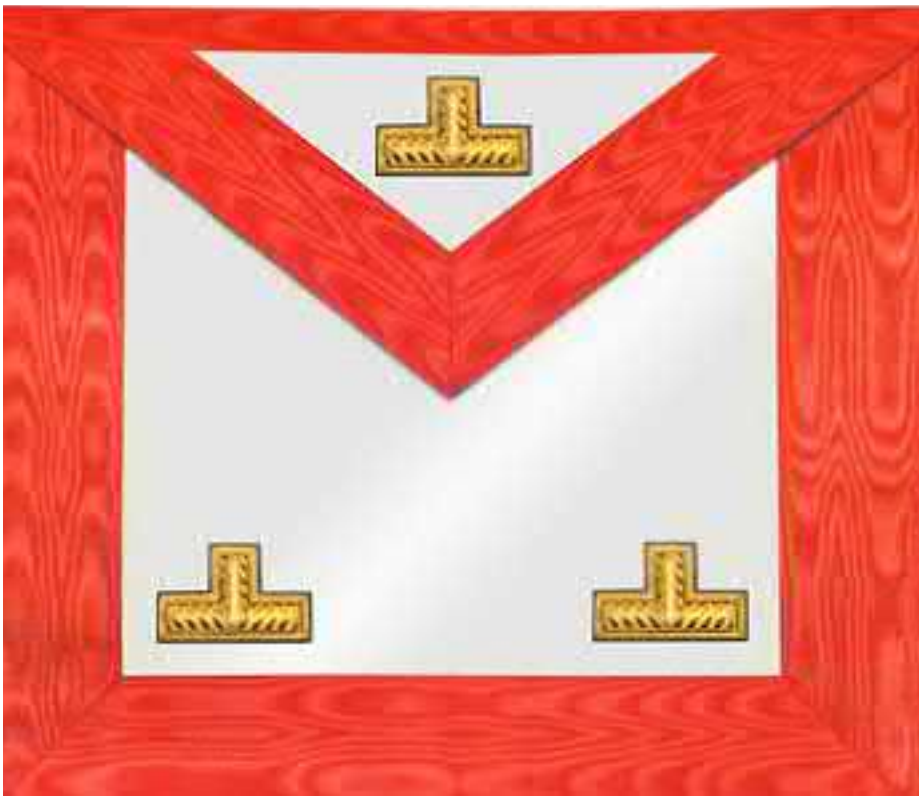
Recordad mis Queridos Hermanos que el Sol declina hacia el ocaso para indicar en lenguaje figurado que es vencido por las tinieblas, que simbolizan el genio del mal y recordad también que reaparece de nuevo sobre nuestro hemisferio y en esta alegoría se nos presenta como vencedor y resucitado, la muerte y resurrección son imagen de las vicisitudes de la vida y de la vida que nace de la muerte.

**El Venerable Maestro no puede juzgarse a sí mismo como el más puro de todos los Queridos Hermanos del taller** ni como el más puro de todos los hombres, debe ser siempre movido en lo profundo de su conciencia hacia la superación dentro de una crítica reflexiva, constante, sincera, rigorista y serena, que le permita elevar su propio espíritu contribuyendo a la elevación del de todos aquéllos que lo rodean, permi-tiéndole cubrir con un velo que se convierta en su pensamiento de reflexión filosófica, tan potente que llene al taller y a cada uno de sus miembros con la luz de la concordia y dando el calor que sólo puede dar el Sol al sistema planetario, llenando de fertilidad a nuestro planeta en todos sus aspectos cósmicos, circundándolo hasta el más microscópico de ellos, lo cual nos permite simbólicamente que sigamos nutriéndonos, perfec-cionándonos y evolucionar mejorando el mundo que nos rodea.

Es Cuanto.

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

1.- Diccionario de Masonería. Editorial Grijalbo, S. A. de C. V., México, D.F., 1990. Tomo III.
2.- Enciclopedia de la Masonería. Publicaciones Mundial, México, D.F., Tomo II.
3.- Frau Abrines, Lorenzo. Diccionario Enciclopédico de la Masonería. Publicaciones Mundial. Barce-lona, España, II Tomo.
4.- Liturgia del Primer Grado. Ediciones y Publicaciones Valle de México, 1998.
5.- Revista: Más Allá de la Ciencia. Año VI, No. 3-0101-04. J.C. Ediciones, S.A., Madrid, España.



**[8] Nota:**
Revista: Más Allá de la Ciencia. Año VI, No. 3-0101-04. J.C. Ediciones, S.A., Madrid, España.

# Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (IV) Trabajos Cinco y Seis

## Visión Transcendental

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

### Quinto trabajo – La muerte del León de Nemea

El quinto trabajo de Hércules consistió en dar muerte al León de Nenia y se asocia al signo astrológico de Leo.

La historia nos cuenta que Hércules recibe su nueva tarea de cazar un gran león en la ciudad de Nenia. León de devastaba sus campos y devoraba sus habitantes. El pueblo vivía en silencio con las puertas cerradas y sin sementar ni cultivar sus tierras. De norte a Sur, de Este a Oeste rondaba el león que, en sus rondas, devoraba a todo lo que encontraba. Su potente rugido, oído en el silencio de la noche, llenaba de pavor a todos los habitantes de Nenia.

A causa de sus proezas, Hércules era famoso y evocado por todos en la esperanza de que pudiese librarles de aquel terrible animal. Impulsado por los Dioses a realizar la tarea, Hércules fue agraciado con diferentes armas para llevarla a cabo. Entendido, sin embargo, que todas estas armas eran pesadas y le hacían lento, optó por llevar solo una pica confeccionada por el mismo al partir un tierno y verde árbol.

De lugar en lugar recorrió la región buscando al animal sin lograrlo. La mayoría de los habitantes de Nenia permanecía encerrados en sus casas, pero, algunos pocos, se atrevían a salir, apremiados por el hambre. SE alegraban al encontrase con el héroe, previendo su liberación del animal, pero también se asustaban al ver el escaso armamento que llevaba consigo.

Diversas eran las informaciones que recogía sobre el paradero del león, en todas, sin embargo, nada le valía para encontrarlo. Durante largos días y noches recorrió el "Camino", alerta, procurando oír el rugido del animal, mientras el pueblo permanecía escondido en sus casas.

El encuentro fue repentino. Detrás de una mata se escondía el león que, al divisar a Hércules, rugió con furia haciendo estremecer todo a su alrededor. Hércules permaneció

inmóvil. Hecho mano de un arco y lanzó una flecha certera que, al alcanzar la espalada del animal, cayó sin herirle. Lanzo otras tantas con igual suerte. El felino, rugiendo amenazadoramente, comenzó a avanzar en su dirección sin miedo alguno al héroe que, en vez de huir, tiró su arco y comenzó a correr gritando como loco en su dirección. Espantado por la extraña reacción, el animal paró y huyó entre los matorrales de la ladera de una montaña.

El héroe comenzó la persecución por la montaña hasta que, súbitamente, el león desapareció y no era posible verlo ni oírlo. Hércules, llevando apenas su pica, se paró prestando atención, buscó por todos lados, de uno punto a otro del estrecho camino que cortaba oblicuamente la ladera de la montaña.

De repente vio una cueva oscura, de donde brotó un rugido vigoroso que le avisaba del riesgo de muerte si se aventuraba. Aun así, heroicamente, entró y recorrió la cueva hasta salir por el otro lado sin encontrar el animal en su interior. Otra vez oyó el rugido, ahora a su espalada. Fue entonces que Hércules se dio cuenta que la cueva tenía dos entradas, astutamente empleadas por el león en un intento de sorprenderlo. Decidió, entonces, bloquearlas encerrando al león con él en su interior en una total oscuridad. Finalmente lo encontró y lo matón estrangulándolo con sus propias manos en una lucha furiosa. Le retiró la piel y la usó como prueba de su victoria ante el pueblo que le esperaba fuera de la cueva.

Regresando al portal, depositó la piel del animal a los pies de su maestro, pidiendo permiso para usarla en vez de la que ya tenía, antigua y fruto del primer animal que había matado.

> *"Más una vez, oh Hércules, mataste al León. Más una vez lo estrangulaste. El león y las serpientes han de ser muertos una vez más y más una vez. Buen trabajo, hijo mío. Ves descansar en paz entre aquellos que libraste del miedo. Terminaste el quinto trabajo y vuelvo a decírselo al "Gran Ser Que Preside", aquel que sienta y espera en la Cámara del Consejo del Señor. Descansa en paz"*
>
> *Y desde la Cámara del Consejo se oyó una vos: "Yo lo sé"*

**Leo** Signo de fuego (al igual que Aries y Sagitario)
**Cualidad** No definida
**Opuesto polar** Acuario, un signo de aire (Concienciación de grupo, servicio al mundo.
**Regentes** El Sol es tanto el regente exotérico como el esotérico

Este león no tiene relación alguna con el animal muerto durante su juventud (espiritual), antes de co-menzar los trabajos de su estudio, pues, con el primer gesto tan solo demostraba que estaba preparado para las pruebas de su entrenamiento, para sus doce trabajos.

Este quinto trabajo tiene un significado especial toda vez que el número cinco, esotéricamente, es el número del hombre. Es un hijo de Dios, sumado al cuaternario que consiste en su naturaleza cuádruple infe-rior: El Cuerpo Mental, el Cuerpo Emocional, el Cuerpo Etéreo y el Cuerpo Físico. En los cuatro trabajos y signos anteriores, estos cuatro cuerpos fueron conducidos hacia una relación más profunda con el Alma.

# Los doce trabajos de Hércules y ... (IV)

Comprendamos mejor el trabajo de un candidato a la iniciación, recordando que el mismo, el iniciado, camina en sentido opuesto a las agujas del reloj, o de la propia humanidad común.

*"En Aries, el Alma tomó para sí el tipo de materia que le permitía entrar en relación con el mundo de las ideas. Se revistió de un envoltorio mental. Juntó a la individualidad aquellas combinaciones de sustancia mental a través de las cuales se puede expresar mejor. Y el hombre se volvió Alma pensante. En Tauro, tomó contacto con el mundo de los deseos, y siguió un proceso idéntico. Fueron desarrollados los medios de contacto sensible con el mundo de los sentimientos y de la emoción, y el Hombre se volvió Alma que siente. En Géminis, fue construido un nuevo cuerpo de energía vital a través de las energías del Alma y de la Mate-ria y el hombre se volvió Alma Viviente, pues los dos polos estaban en relación, naciendo, así, el Cuerpo Vital o Etérico. En cáncer, que es el signo del nacimiento físico y de la identificación de la unidad con el grupo, el trabajo de encarnación es completado y se manifiesta la cuádruple naturaleza. El hombre se convierte en un agente vivo, en el plano físico. Pero, es en Leo que el hombre se convierte en lo que lo ocultistas llaman "la Estrella de Cinco puntas", pues esta estrella es el símbolo de la individualización, de su humanidad, del ser humano que sabe que es un individuo y toma consciencia de sí mismo como Yo. Es en este signo que comenzamos a usar las palabras yo y mío" [1]*

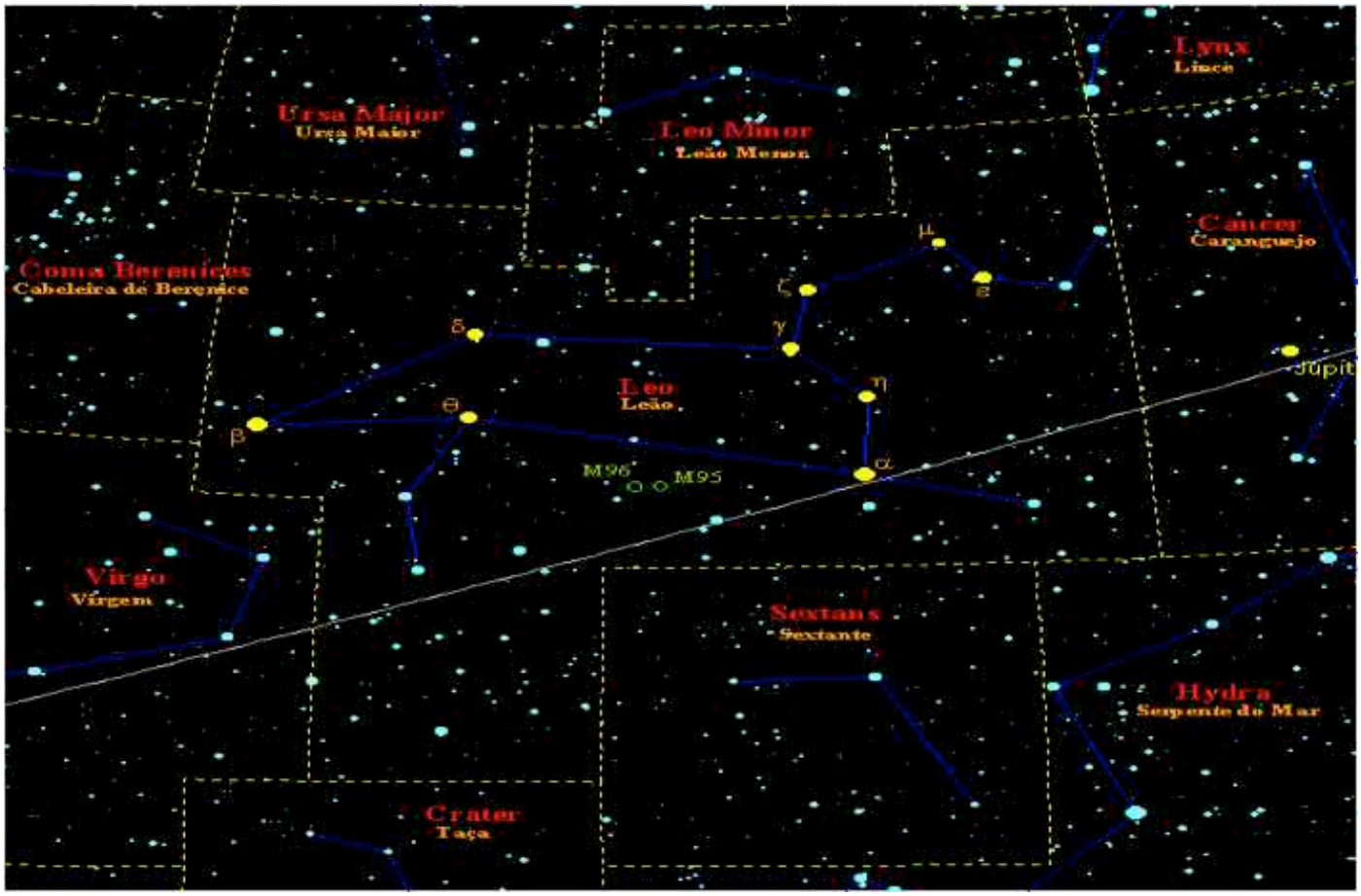
En los textos más antiguos de la Sabiduría Eterna Oriental, el número cinco es, entre los demás, el más oculto y el de más profundo significado. Según esta misma Sabiduría Oriental, el grupo de seres celestiales que encarnaron en la Tierra, se manifestaron a través del cuaternario y de este modo permitieron o produjeron la existencia de la familia humana, formando el quinto grupo de vidas divinas y que, por lo tanto, reunían dentro de ellos mismos, los atributos duales del universo: el físico y el espiritual. Se convirtieron en un solo momento en esotéricos y exotéricos, objetivos y subjetivos.

Es a la Humanidad actual a la que se refieren las antiguas escrituras. Son los "Hijos de Dios Encarnados" y es por su voluntad y pleno conocimiento de las dificultades que están aquí; con el propósito de elevar la materia a los cielos.

Esta información es de profunda importancia para entender el número diez, considerado el número del Hombre perfecto, completamente desarrollado, que alcanzó el equilibrio entre Espíritu y Materia. El número cinco es el número en el cual el Espíritu, consciente, aún no domina la Materia; es el número del candidato a la Liberación

Es en Leo que Hombre autoconsciente empieza, realmente, su entrenamiento para la Iniciación que tanto desea; es en este signo

[1] **Nota**
*Os Trabalhos de Hércules* - Alice A. Bailey.




que encuentra las últimas pruebas del camino probatorio. Cuando el trabajo de este signo termina se inicia el entrenamiento específico de la Iniciación, en Capricornio. El alcanzó determinado control sobre el pensamiento en Aries, y un relativo poder de transmutar el deseo fue logrado en Tauro. La Sabiduría tuvo su comienzo, y con ello la distinción parcial entre Conocimiento y Sabiduría, en Géminis. La necesidad de transmutar el Instinto y el Intelecto en Intuición fue su lección en Cáncer.

Las tres constelaciones asociadas al signo nos: Hidra, la serpiente; Cráter, la taza y Corvus, el cuervo. Las tres simbolizan el problema de Hombre en busca de la Iniciación. AL comienzo de su jornada, el hombre descubre que tiene que beber en la "taza" del sufrimiento y la experiencia, vencer a la "serpiente" de la ilusión y el "ave de rapiña" tiene que eliminar la Hidra.

Hidra es la constelación que se extiende más de cien grados, por debajo de las tres constelaciones de Cáncer, Leo y Virgo. En Escorpio, esta serpiente de la materia, o de la ilusión, con la cual se identifica el Alma desde largo tiempo, es finalmente vencida. La constelación de Hidra tiene sesenta estrellas y, de nuevo, estamos ante un número significativo, pues seis (6) es el número de la mente, del trabajo creativo de la Mente Universal y también de los seis días bíblicos de la Creación. En el sexto signo, Virgo, se tiene la forma completa. En el Libro de las Revelaciones encontramos información de que el número de la Bestia es el 666, e Hidra, la serpiente, se extiende por tres constelaciones, siendo su número el seis (6) es tres veces más potente. Hidra, por lo tanto, simboliza la materia velando y escondiendo el Alma. El número seis representa las limitaciones de la naturaleza del cuerpo, trabajando a través de la forma y utilizando la personalidad.

# Los doce trabajos de Hércules y ... (IV)

Cráter, la taza, posee tres estrellas de media magnitud, y otras noventa pequeñas. Otra vez tenemos el número de la materia, o del dominio de la forma, el número de lo que se ha denominado "apostasía" o "dar la espalda" al Alma. Esta constelación hace parte de Hidra, pues las estrellas de su parte inferior forman parte del cuerpo de la Hidra.

En tercer lugar tenemos a Corvus, el cuervo, que permanece sobre la Hibra y la besa. Tiene nueve (9) estrellas, el número de la iniciación. Realmente forma parte del cuerpo de la Hidra, pues las estrellas de su parte inferior también forman parte del cuerpo de la Serpiente, y ambas constelaciones las consideran pro-pias.

ES la "Taza dela Obligación" en ciertos rituales masónicos antiguos y simboliza beber aquellos que he-mos preparados nosotros mismos. "Tal como el hombre sementar, así cosecha"

El pájaro es símbolo antiguo de liberación, expresado así en diferentes momentos de la historia del Hombre. El Viejo Testamente comienzo con un Cuervo y el Nuevo Testamento con una Paloma, es decir, la experiencia comienza en el pájaro dela materia y termina con el pájaro del Espíritu.

Buscando la síntesis, el León de Nemea representa esencialmente la personalidad coordinada, dominante, porque todo aspirante ha de ser un individuo desarrollado, con los tres aspectos de su "yo inferior" fundidos, por tanto, potentes más allá de la media. Posee una mente activa y hace uso de ella. Sus emociones unidas a sus reacciones mentales son excepcionalmente poderosas. Por ello se vuelve excesivamente individual, muchas veces agresivo, auto confiado, con una personalidad difícil en todos los ambientes en que camina.

Así pues, el aspirante tiene que matar el león de su personalidad, matar aquello que el mismo creó; el egoísmo, el instinto de auto preservarse tiene que dar paso al altruismo, que es, literalmente someter el ego al todo. El León de Nemea simboliza la personalidad poderosa, corriendo de manera salvaje, destruyendo y amenazando la paz de los campos.

La caverna bloqueada puede representas el bloqueo de los Chakras inferiores, o bloqueando la apertura de las emociones personales, con ello muere el personalismo y el egoísmo. Su pica ha sido dejada a un lado y lucha con sus propias manos, simbolizando la renuncia a una vida personal y egoísta.

En Leo vemos la mente cósmica expresándose en el individuo como una mente racional inferior, y es este aspecto inferior lo que hay que sacrificar, y la pequeña mente del hombre se somete a la mente universal. El problema delante de Hércules era, por lo tanto, el problema del signo; dominar su "yo inferior" y conquistar su autoafirmación individual delante dela Eternidad.

## Sexto trabajo – El cinturón de Hipólita [2]

**[2] Nota del traductor:** Hipólita, fue una reina Amazona a quien su Padre, Ares, Dios de la guerra le había regalado un cinturón mágico.

El sexto trabajo fue "el cinturón de Hipólita", asociado este trabajo al signo de Virgo. El Gran Ser que Presidía preguntó al Maestro que acompañaba a Hércules, si estaba preparado para una nueva prueba, sin embargo, esta sería de una especie diferente a las demás y obtuvo una afirmación de que sí lo estaba. Enton-ces fue emitida la palabra "Levántate, oh Hércules, y atraviesa el sexto portal". Otras palabras fueron emiti-das, pero no para Hércules, sino para aquellos que habitaban las costas del mar inmenso. Ellos escucharon y ellos oyeron.

En las costas del gran mar vivía una gran reina, que reinaba sobre todas las mujeres del mundo conocido en aquel tiempo. Eran sus vasallas y sus osadas guerreras. En su reino no se encontraba hombre alguno. Solo las mujeres, reunidas en torno a su reina. En el templo de la luna ellas la adoraban todos los días y ofrecían sacrificios a Marte, el dios de la Guerra.

De regreso de su visita anual a los hombres, en los alrededores del Templo aguardaban la palabra de Hi-pólita, su reina, que estaba en lo altar del altar, vistiendo el cinturón que le había dado Venus, la reina del amor. Este cinturón era el símbolo de la unidad conquistada por medio de la lucha, de los conflictos, de la aspiración, un símbolo de maternidad y de sagrada Crianza para el que toda la humanidad estaba realmente entregada.

"*Oí decir*" – dijo ellas – "*que está de camino un guerrero de nombre Hércules, un hijo de hombre y, a la vez, un hijo de Dios; a él debo entregar este cinturón que uso. Debo entregar y obedecer la orden, Oh amazonas, o debemos combatir la palabras de Dios.*"

Mientras oían sus palabras y reflexionaban sobre el problema, se dio la información de que él ya se había adelantado y estaba allí, esperando fuera, para tomar el cinturón de la reina guerrera.

Hipólita, la reina guerrera, se dirigió a su encuentro, un hijo de Dios que también era hijo de hombre. El luchó con ella, combatió, y no oyó las sensatas palabras que ella intentaba pronunciar. Arrancó su cinturón de forma abrupta y violenta.

Al darse cuenta que ella tenía sus manos extendidas para ofrecerle la dadiva, ofreciendo el símbolo de la unidad y el amor, de sacrificio y fe, tomándolo e hiriendo, matando a quien le entrega la dote exigida. Percibió su error y mientras permanecía junto a la reina agonizante, consternado por lo que había hecho, oyó decir a su maestro:

"*Hijo mío, ¿por qué matar aquello que es necesario, cercano y*

*costoso? ¿Por qué matar a quien tu amas, a la donadora de buenas dádivas, guardián de lo que es posible? ¿Por qué matar a la guardiana de la Crianza sagrada? Nuevamente tenemos un fracaso. Nuevamente tú no has comprendido. O redimirás este momento o no volverás a ver mi rostro"*

El silencio cayó y Hércules, trayendo el cinturón pegado a su pecho, buscó el camino a casa, dejando a las mujeres lamentándose, privadas de líder y amor.

En la playa, fue sorprendido por un monstruo de las profundidades liberado por Poseidón [3] que traía en sus mandíbulas a la pobre Hesione [4]. Sus gritos se elevaban a los cielos, alcanzaron e hirieron los oídos de Hércules, perdido en remordimientos y sin saber qué camino seguir. Corrió en su auxilio, sin embargo, ya era muy tarde: él ya la había tragado. Olvidándose de sí mismo, nadó en dirección al monstruo que, al verlo, también lo engulló. Descendiendo por la garganta del animal, Hércules encontró a Hesione en su estómago y la agarró con su mano izquierda con firmeza sustentándola a su lado. Con la mano derecha armada con su espada se abrió camino a través del vientre de la bestia.

Salvando a la joven, equilibró su hecho anterior de muerte. Pues así es la vida: un acto de muerte, un acto de vida y así los hijos del hombre, que son hijos de Dios, aprenden Sabiduría, el equilibrio es el camino para caminar con Dios.

Llegando al Portal, le habló su Instructor: *"El sexto trabajo está completado. Mataste a quien te admi-raba, todo lo desconocido y todo lo no reconocido, a quien te dio lo necesario de amor y poder. Salvaste a quien precisaba de ti y así, de nuevo, los dos son uno. Medita de nuevo sobre los caminos de la vida, refle-xiona sobre los caminos de la muerte. Ve y descansa hijo mío"*

**Virgo, la Virgen** Signo de Tierra (al igual que Tauro y Capricornio)
**Cualidad** El servicio impar en Virgo es que tanto la Materia como el Espíritu son nutridos.
**Opuesto polar** Piscis, un signo de agua (La consciencia de Cristo revelada como un Salvador Mundial).
**Regentes** Exotérico: Mercurio - Esotérico: La luna. Posee un tercer regente que es Vulcano, encubierto por la Luna.

Afirman algunos que, bajo ciertos aspectos, virgo es el más antiguo de los Signos Zodiacales. A través de los tiempos, sea como Lilit [5] o Isis, Eva o la Virgen María, todas retratan a la "Madre del Mundo", pero es María, finalmente, quien lleva el "niño" en sus brazos.

Es un signo en el cual la consciencia del Cristo Cósmico es concebida y nutrida a través del periodo de gestación hasta que, por fin, en Piscis, el signo opuesto, el Salvador mundial nace. Es el "útero del tiempo"

*La simbología de la Virgen concierne al interior del objetivo del proceso evolutivo, el cual es proteger, nutrir y finalmente revelar la oculta realidad espiritual. Esta (la realidad espiritual), oculta toda forma, pero la forma humana está equipada y ajustada para manifestarla de manera diferente a cualquier otro expresión de la divinidad, y así, volver tangible y objetivo aquello para lo que todo proceso creativo fue destinado"* [6]

Es un signo de síntesis, y esta cualidad sintética es enfatizada por el hecho de que otros ocho signos (to-dos excepto Leo, Libra y Capricornio), a través de sus planetas regentes, derraman sus energías a través de Virgo.

Los grandes Maestros alertan sobre el hecho de que estamos entrando en el octavo signo de Virgo, lo que significa, en otros términos, el signo cercano en el que el Niño nace, época en la que muchos serán iniciados en su búsqueda de la Luz.

Otra característica de Virgo (también encontrada en Escorpión) es la de poseer un símbolo triple, vincu-ándolos con el "Crecimiento de la Consciencia del Cristo". Marcan puntos críticos en la experiencia del Alma, puntos de integración en los que el Alma está, conscientemente, unificándose con la Forma y al mismo tiempo con el Espíritu. Un triángulo equilátero.

Al matar a la reina, Hércules demostró que no había comprendido su misión espiritual, aunque había conseguido lo que buscaba. Siempre hay una elección entre el bien y el mal delante de este signo, dependiendo de su estado de evolución y de su grado de sensibilidad.

Virgo es llamada Diosa de la Virtud y del vicio, o la "diosa de los dos caminos" de la dualidad. Podemos interpretar la palabra "vicio" como una ineficiencia de nuestro yo espiritual. Una de las reglas del Camino nos alerta: "Pues cada uno debe conocer la villanía de cada uno y aun así continuar a amarlo" lo que puede ser interpretado como respetar los límites de cada ser. Reglas de verdadera tolerancia.

Solemos delegar en el Cuerpo Físico la responsabilidad de nuestras actitudes y hábitos equivocados, ol-vidando que este no es más que un equipo de respuesta automática sujeto al control del hombre interior.

En una segunda interpretación, "vicio" o "pecado" puede significar cualquier cosa que tenga sido reali-zada de forma inapropiada, precisamente no lograr el ojo de Tauro, o el ojo de la iluminación, la luz de la cabeza del animal de que hablamos en Tauro.

**[3] Nota del traductor:**
Poseidón es el dios del mar, las tormentas y, como «Agitador de la Tierra», de los terremotos en la mitología griega. El nombre del dios marino etrusco Nethuns fue adoptado en latín para Neptuno (Neptunus) en la mitología romana, siendo ambos dioses del mar análogos a Poseidón. Las tablillas en lineal B muestran que Poseidón fue venerado en Pilos y Tebas en la Grecia micénica de finales de la Edad del Bronce, pero fue integrado en el panteón olímpico posterior como hermano de Zeus y Hades

**[4] Nota del traductor:**
Hesíone era hija de Laomedonte, rey de Troya. Un oráculo decía que para liberar la ciudad de Troya de un monstruo marino enviado por Poseidón, Hesíone debía ser dada como sacrificio al monstruo. Laomedonte, dispuesto a seguir las instrucciones del oráculo, encadenó a su hija frente al mar.

**[5] Nota del traductor:**
El origen de la leyenda que presenta a Lilit como primera mujer se encuentra en una interpretación rabínica de Génesis 1, 27 . Antes de explicar que Yahveh dio a Adán una esposa llamada Eva, formada a partir de su costilla (Génesis 2:4-25 ), el texto dice: «Creó, pues, Dios al hombre a su imagen; a imagen de Dios lo creó; varón y mujer los creó». Si bien hoy suele interpretarse esto como un mismo hecho explicado dos veces, otra interpretación posible es que Dios creó en primer lugar una mujer a imagen suya, formada al mismo tiempo que Adán, y sólo más tarde creó de la costilla de Adán a Eva. La primera mujer a la que alude Gn. 1, 27 sería Lilit, la cual abandonó a su marido y el jardín del Edén por propia iniciativa y se instaló junto al mar Rojo, uniéndose allí con Samael, que se convirtió en su amante.

**[6] Nota:**
"*Astrología Esotérica*" - Alice A. Bailey

Virtud tiene su raíz en la palabra latina "Vir", que significa Fuerza, hombre, semejante a virilidad.

Virgo, la diosa de los dos caminos, es la Madre Sagrada, simbolizando la Materia, pero también la guar-diana de la Vida de Cristo. Bajo ningún concepto, el número expresado por la acción del signo de Virgo (el sexto signo) representa a la Bestia (666); su verdadero significado se expresa como signo de la trinidad, es decir, 6 en el plano físico, 6 en el plano emocional y 6 en el plano mental, el triángulo equilátero, de lados perfectamente iguales.

En Virgo se da el primer paso en la Espiritualidad, es el signo de la Primera Iniciación.

Las tres constelaciones relacionadas con Virgo son "Berenice", la madre de la forma; "Centauro", el ca-ballo con la cabeza y tronco humanos (que simboliza al ser humano, pues el hombre es un animal y un dios) y "Bootes", "aquel que viene", el salvador en Piscis, que libera a la humanidad de su servidumbre a la forma.

La constelación de Centauro es la más baja de ellas y, el animal-hombre, aunque victorioso en los cinco portales anteriores, fracasó en el comienzo de su tarea, tendiendo que comenzar desde abajo, buscando como reparar su falta de amor y compresión.

En Virgo, delineando sus tres estrellas principales, obtenemos una forma semejante a una taza que, en la simbología más alta, puede representar al "Santo Grial " [7]

**La Cruz Móvil** – Virgo (tierra) es uno de los brazos de esta cruz esotérica (diferente a la Cruz Cardinal), en oposición a Piscis (agua), con Géminis (aire) y sagitario (fuego), completando los cuatro brazos. Es la cruz de los que tienen un estatus de probacionista.

*"La Cruz Móvil es la Cruz del Espíritu Santo, de la tercera persona de la trinidad cristiana, al organizar la sustancia y evocar la respuesta sensible de la propia sustancia (observar la bella correlación de esta afirmación con el hecho de que el Espíritu Santo protegía a María). En esta Cruz el hombre alcanza el estado de aquiescencia y aspiración, y de este modo se prepara para la Cruz Fija del discipulado"*
*"Es la cruz donde el hombre material (su personalidad) es crucificado para que pueda aprender final-mente su uso divino. El mal uso de la sustancia y la prostitución de la materia para malos fines es un pecado contra el Espíritu Santo (el Espíritu) "* [8]

Fue este "pecado", considerado el mayor de toda su peregrinación, el que cometió Hércules en virgo, cuando no comprendió que la reina de las Amazonas tenía que ser redimida por la unidad y

**[7] Nota del traductor:**
La historia más difundida dice que el Santo Grial es el plato o copa usado por Jesucristo en la Última Cena. La relación entre el Grial, el Cáliz y José de Arimatea procede de la obra de Robert de Boron Joseph d'Arimathie, publicada en el siglo XII. Según este relato, Jesús, ya resucitado, se aparece a José para entregarle el Grial y ordenarle que lo lleve a la isla de Britania.

**[8] Nota**
"Astrologia Esotérica "– Alice A. Bailey

no muerta. Fue olvidar que el Triángulo de la Trinidad es equilátero, con todos los ángulos de igual importancia.

El regente exotérico de virgo, Mercurio "la energía versátil del hijo de la mente – el Alma – emite una energía intermediaria entre el "padre" y la "madre"; su regente esotérico, la Luna, rige la forma, recordán-donos, otra vez, de que es la voluntad de Dios manifestarse a través de la forma.

Estos tres regentes relacionan definitivamente a Virgo con los otros ocho signos, convirtiéndolo en el principal signo de la síntesis; su suma con los demás nos da nueve signos donde la energía se intercambia, el nueve (9) es el número de meses de la gestación del embrión humano. Es el signo de la transfiguración. Pero para que la transfiguración sucede, tres virtudes son exigidas: tolerancia, compasión y caridad.

En resumen, todos los conflictos son absueltos, todas las transiciones son resueltas en los nacimientos del Cristo interior, que es el clímax del nacimiento de la consciencia crística latente en Virgo.

**Próxima entrega:** Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (V) – Trabajos siete y ocho

## Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.
Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

# El Progreso Moral e Intelectual de la Humanidad desde la perspectiva del R.•.E.•.A.•.A.•.

## Una lección para preparar y hacer comprender al Masón su misión progresista. (Primera parte)

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk — Logia Sol de Aragua nº 96 — Venezuela

Alentado por el convencimiento sincero del profundo saber masónico que existe entre mis Hermanos, que es compañero inseparable de una ilimitada indulgencia, vengo a exponer algunas consideraciones sobre el PROGRESO INTELECTUAL Y MORAL, del género humano, el cual es un conocimiento indispensable para estar capacitados a enfrentar la labor encomendada a los Masones de corazón, convicción y preparación. Incluyendo además consideraciones e interpretaciones de corte masónico sobre los mismos hechos, contando de antemano con su indulgencia como ya había dicho, debido a la dificultad del tema que vamos a abordar.

Comencemos por dilucidar que EL PROGRESO (¡si el Progreso en mayúsculas!); es la marcha constante é indeclinable del espíritu humano hacia un nivel de perfección, y cada día se hace más activa como el desarrollo de la civilización, que consiste en el progreso material, intelectual y moral de los pueblos. La his-toria lo ha escrito en cada una de sus páginas, como lo vemos demostrado en todas las obras de la humanidad.

La magnífica creación de la inteligencia humana, que es un sublime destello de la Divinidad, el admirable mundo intelectual al que llamamos ciencia, debe su origen en la desnudez, debilidad y enfermedades del primer hombre, al ser lanzado del seno del Edén así como sus siguientes adelantos al deseo naturalmente humano de mejorar, si, de posición, de bienestar, pero poderosamente auxiliado por el anhelo de saber expli-car lo que su alma admira; suprema felicidad que puede gozar su espíritu en la tierra.

Colocados en la cumbre de nuestra civilización, volvamos por un momento la vista atrás y contemplemos en rápida ojeada el vasto panorama que se expande a nuestras espaldas; sigamos siquiera con la velocidad del pensamiento, ya que otra cosa no permite la dimensión de este escrito a la misteriosa peregrinación del género humano al cumplir su destino de progreso en la jornada de una existencia transitoria.

Al verse el hombre primitivo desarmado entre los animales, que le rodeaban, al tener que procurarse su subsistencia encontró en si recursos desconocidos en su anterior estado no dotado de Razón, aquí comenzó de forma primitiva el "Conócete a ti mismo" que milenios después los Griegos darían forma de palabras. La imperiosa necesidad le dictó sus primeras ideas: sus primeros hijos fueron cazadores y vivieron una vida bárbara, nómada y sangrienta a la que no nació por cierto el hombre destinado por el G.•.A.•.D.•.U.•. En este estado salvaje la fuerza era su única ley, la necesidad su sola maestra. Tan pronto como se hizo dueño de los metales, es ahí cuando simbólicamente conoce a Tubal Cain el arquetipo del forjador de metales y su poder o capacidad de dominar se multiplica, luego cortó y pulimento el bastón, primero cetro de su soberanía, apoyo del anciano padre desvalido, futuro bastón del peregrino, emblema aun entre nosotros de todo

lo más noble y digno; del mando, de las dignidades, de la ciencia, del poder hasta en su supremo grado, aun usado hoy como emblema Masónico en el capítulo y el consejo por el Muy Sabio y el Tres Veces Poderoso.

Este primitivo hombre con su poder retuvo prisioneros los animales inofensivos y resignados de las razas puramente alimenticias, y así enriquecido este hombre con la costosa experiencia de sus predecesores, pasó del estado de cazador al de pastor. El pastor tuvo que conducir su ganado más o menos numeroso, pri-mera propiedad durable del hombre por la perpetuidad de la reproducción, de un país a otro país en busca de pastos, puesto que la yerba no se reproducía con la rapidez que era arrancada.

Las tribus de pastores, primera asociación de los hombres en pequeños grupos, extendieron su primitivo progreso intelectual en sus incesantes peregrinaciones. Durante ellas, y para seguir una dirección determinada, no tuvieron otro medio que mirar al cielo y estudiar las revoluciones de los astros, que para distinguirlos agruparon en constelaciones. En los ocios de sus marchas aprendieron a hilar la lana de sus ovejas y tejer la túnica y dar  a la tienda una cubierta más fina y ligera, que pudiera sustituir a las pieles de los animales.

La mujer, que había sido tratada por los cazadores del propio modo que las bestias del bosque, viéndose arrastrada por la melena al tálamo nupcial, pasajero y común propiedad, bajo la tienda de la tribu encontró un  esposo que la protegió al menos como a su rebaño, y que llegó a estimarla como a un dado número de sus reses, según su juventud, su belleza, su nacimiento, etc. La mujer, pues, en aquel primer paso de la civilización en su aspecto de primitivo progreso moral se elevó del embrutecimiento de hembra abandonada, vagabunda, impersonal y común, a la consideración de una cosa adquirida, de una propiedad, de una esclava que tomaba asiento en la habitación nómada de su esposo, cada día arrancada y levantada de nuevo, al lado de las otras esposas que su marido del mismo modo había adquirido.

Estudiando desde esos remotos tiempos el adelanto del hombre progresivo siempre, considerado según las épocas históricas, pero en aquellas edades lento, comprendió que no era el destino de la humanidad el recorrer sin cesar la superficie de la tierra arrastrando por entre los prados las victimas que su inteligencia había disciplinado. Aquel banquete exclusivamente carnicero y sangriento no era más que la antigua caza modificada y organizada. Condenado a seguir lentamente paso a paso y sin dirección fija a su domesticada presa, hubiera quedado estacionario contra la intención divina, que ha trazado en sus inescrutables procedi-mientos la perfección humana, meta que debe  alcanzar. La móvil tribu abandonaba hoy los campos que ocupara ayer; extensos páramos hasta que la venidera estación invitaba con su nuevo verdor a otro cualquiera de aquellos pueblos errantes que no tenían otra estrella polar a manera de flamígera, que la yerba para sus ganados, que la conservación de su nutrimento. Mirando el hombre a su alrededor vio como hace el Compañero Masón una sustancia nutritiva en el grano incorruptible é indefinidamente reproductor de la espiga.

Fijado la aldea, el pastor ya agrícola buscó en la inteligencia de un anciano experimentado la imparcialidad del juez y la autoridad del jefe que amparará y defendiera su propiedad y su existencia. En este estado del progreso material e intelectual la religión del terror cedió su puesto a la religión de la confianza; y el hombre ofreció en holocausto las primicias de sus labores. Acostumbrando a confiar a la tierra sus

economías con la esperanza de recibirlas multiplicadas de la mano del Señor, aprendió a buscar en la oración la vida del alma, mientras que aguardaba del tiempo y la tierra el sustento de su vida. Al bajar a su lado desde aquella mística ascensión, no pudo ya mirar a su compañera, comprada aun, como una simple esclava de su placer sensual, viendo brillar en su frente todavía marcada, el resplandor de una nueva belleza. He aquí el primer paso hacia la familia; agigantado, importantísimo progreso moral hacia la institución civilizadora y divina de la familia que la mano que la borre será para siempre maldita, como dice la Biblia.

Tiene el hombre ya con que alimentar su cuerpo y cubrir sus carnes. Acallados estos dolores de la vida ¿Debió el género humano consumir su existencia en los estrechos límites de la inculta tribu desconociendo el deseo de progreso del Gran Arquitecto del Universo? ¡No, claro que no! La tierra que le sustenta no bastaba a sus necesidades, ya no podrá vivir en paz con sus vecinos, y la guerra civil asoma entre la tribu su desgreñada cabeza. El jefe sacerdote vuelve su rostro a lo alto y oye una voz que le dice: cumple tu destino ¡Anda! Que no hay reposo para ti en la tierra, como se nos dijo en el grado de Maestro. Y la tribu levanta sus tiendas, y se pone en marcha, llevando consigo en germen el sentimiento religioso, el principio de autoridad, la noción de propiedad, el amor de familia y el deseo de lo desconocido, que son los reguladores de la libertad humana: poderosos estímulos del progreso, que según su etimología marcha de continuo en la dirección horizontal, como la aguja imantada sigue la polar, como la plomada toma la dirección vertical.

Crece la tribu y se convierte en raza, la raza aumenta y se fracciona para esparcirse en varias direcciones en donde hallar alimento a sus crecientes necesidades. Acumulando la herencia intelectual de las generaciones anteriores adquiere nociones más claras de los fenómenos de la vida moral y material: la constitución de la sociedad sale del estado embrionario, desarrolla nuevos miembros, y al apartarse de su simplicidad primitiva se va acercando a la perfección.

La raza ya numerosa y fuerte, toma posesión de la comarca, sienta en ella sus reyes, fortifica sus pueblos creando, aunque imperfectamente, las fronteras, y corta los pies a sus penates e ídolos; manera simbólica de expresar que pone termino a su vida errante, y que perecerán defendiendo sus dioses que no pueden seguirles ya en sus peregrinaciones. Ahora el hombre se enriqueció con un nuevo sentimiento: el de la Patria. Entonces lo que ahora llamamos derecho público, adquirió un nuevo principio: la nacionalidad.

El tránsito de la raza errante a la nación permanente es un gran paso de progreso intelectual: la organización política y la civil, el culto, las ciencias y las artes tienen ancho campo donde extenderse, además de una base más sólida en la que apoyarse, junto a esto el progreso moral comienza a establecerse como una imperante necesidad social.

En sus días de lucha, en sus días de prueba, agitado y revuelto de continuo aquel lago humano, todos los elementos estaban confusos: con el reposo la parte principal sube a la superficie depurada en cristalizaciones separadas, según sus afinidades. Así se forman castas: la sacerdotal, la guerrera, la comercial, la artesanal y la que la componen el resto de las clases social.

Tenemos ya que, por efecto de la división del trabajo, un número de hombres, los más notables en inteligencia y los primeros en consideración, mantenidos y defendidos por los demás, consagra su vida al culto de los dioses y el cultivo de las ciencias. Notemos de paso este hecho; que el primer asiento de la ciencia está en el templo, y que el pueblo confunde en una misma veneración al sacerdote y al sabio, y nosotros hemos de notar muy particularmente que la Masonería en sus diferentes expresiones en las escuelas iniciáticas es desde luego la ciencia humana privilegiada en la época, la que más se enlaza y se confunde con la astronomía, la matemática, la religión, la filosofía, la ética, la música, etc.: y la que, como aun en nuestros días entre los pueblos, facilita el progreso de la humanidad.

Los conocimientos adquiridos por el hombre no son ya patrimonio individual, ya que no mueren con el individuo, sino que son propiedad de una congregación y pasan en una cadena a la posteridad como un depósito sagrado que aquella debe aumentar. Ya tenemos concurso de inteligencias, acumulamiento de fuerzas intelectuales para remover obstáculos contra los cuales se estrellaba la perseverancia de un solo individuo. ¿Quién dudará que este fuera un gran paso de progreso, que la inteligencia humana aumentaba en razón del concurso de las fuerzas anteriores y de las que se le juntaban en su movimiento?

Pero esta que podríamos llamar organización científica, muy favorable en un principio al desenvolvimiento de la ciencia, un día vino a ser su rémora y su escollo. Confundiéronse las verdades religiosas, que deben ser eternas, inmutables, con los preceptos científicos, perfectibles y mutables, y lo que necesita del concurso de todas las inteligencias y es patrimonio de todos los hombres, se vinculó en unos pocos. Entonces la ciencia se hizo estacionaria; y como el río que, pudiendo seguir su curso natural, en vez se desborda y corre destruyendo los campos que debía fertilizar; los conocimientos humanos entraron desbordados el campo de la superstición creando inconcebibles errores.

Escaso aún era el caudal de conocimientos acumulados por innumerables generaciones, en muchos siglos, por los que partiendo del Asia superior plantaban sus tiendas a orillas del Eufrates. Pero ya por medio de las relaciones pacíficas del comercio, ya por el vehículo más violento de la guerra, al pasar de la India a Persia, a Siria, a Caldeas, a Egipto, a Fenicia, a Helenia y a Italia, fue aumentando de volumen el pequeño riachuelo que enriquecido en su curso, se conviértase en caudaloso río mientras más se aleja de su modesto origen.

El progreso moral no quedó rezagado en este movimiento de progreso. Hombres superiores, grandes filósofos proyectaron la luz de su saber sobre el conjunto de hechos recogidos por el empirismo; y de sus estudios sobre ellos, comprobados o modificados por su propia observación, dedujeron principios generales en no escaso número, que son aún hoy fundamento de la Ética y la Moral.

Esplendorosa, deslumbradora es la civilización de algunos pueblos antiguos si se la mira con los ojos de imaginación; pero cuando el filósofo ahonda en ella, al estudiarla de cerca, cuando la examina en su esencia, retrocede espantado al descubrir la fealdad que oculta tanto oropel, al descubrir en el fondo de tan aparente grandeza el vicio destructor de un falso Progreso Moral. Desconociéndose él los deseos del verdadero G.•.A.•.D.•.U.•. se desconoce el hombre verdadero: creando un Dios á imagen de nuestras pasiones, se cae en el materialismo, que es la bala atada a los pies del que en alas de la inspiración pugna por elevarse a la esfera de la grandeza ideal. Así perecieron en el molicie, en la embriaguez de los goces materiales aquellos colosos de poder: así aquellas inteligencias inconmensurables, sin igual en los siglos pasados, sin rival en los siglos futuros, que se desenvuelven en la atmósfera de libertad de las repúblicas de Grecia y de Roma, dejan caer de sus manos el cetro del saber, no hallando entre sus descendientes quien sea digno de heredar tan preciosa carga.

Brilla una estrella en Belén que se eclipsa por un momento tras de una cruz levantada en el Gólgota. Como enseña el ritual del Caballero Rosa cruz esa era la misma luz del Sinaí oscurecida por la ignorante ingratitud de los hombres. Hemos llegado a la más grande y más trascendental revolución que vieron y verán jamás los siglos. La sangre derramada en aquel divino sacrificio es el Jordán que purifica y redime a la humanidad entera. El hombre recobra su dignidad y sus fueros: el libre albedrío no será en adelante patrimonio de unos pocos. El iluminado Nazareno nos declara a todos iguales, al fuerte y al débil, al rico y al pobre, al sabio y al ignorante, al hombre y a la mujer, a la que encomienda a más el apostolado de la abnegación y del sentimiento. En adelante el hombre no será el esclavo del hombre, sino su hermano; la esposa no será pro-piedad del marido, si no su compañera; la unión de los sexos no será un Contrato, sino un sacramento. Ecce homo, dijo

Pilatos señalando a Jesucristo; y sin saberlo pronunció la síntesis de la nueva civilización. Sí, este es el hombre; carne y espíritu, materia corruptible y alma indestructible, lucha perpetua entre lo que acaba y lo que no perece nunca, entre las satisfacciones de lo presente y las aspiraciones a lo por venir. Aquí el Caballero Rosa Cruz se transforma o evoluciona en el Gran Pontífice, si nos trasladamos en alas del pensa-miento a la época en que apareció el cristianismo; si haciendo abstracción de nuestras ideas y sentimientos, que el cristianismo nos hizo familiares, contemplamos la sociedad que aquel vino a combatir de frente, hemos de quedarnos asombrados y reconocer la divinidad de una doctrina que no podía inspirarse en las ideas y costumbres que entonces imperaban. Este punto marcó un Paso Gigante en el Progreso Moral de los pueblos.

El hombre salido de la civilización de la Roma pagana no podía llegar al término de su desenvolvimiento: nuestra Razón se subleva contra semejantes hipótesis. ¡Qué costumbres aquellas en las cuales los principios Masónicos de la humanidad, la caridad, la fraternidad ni siquiera tuvieron nombre; en las cuales el des-potismo, la sensualidad, el deleite de la sangre derramada, la sed de oro, el servilismo y la bajeza componían una extraña y odiosa mezcla que solo entonces se ha visto en el mundo! Otros pueblos vertieron sangre a torrentes ya por interés, ya por fanatismo, ya por el atractivo abuso de la victoria; pero solamente se ha visto en tiempo de la antigua Roma el reunir al pueblo en asamblea, no ya como los griegos para asistir a la representación de las obras maestras del ingenio o a los juegos destinados a reproducir la belleza en todas sus formas, sino para gozarse prosternando a los pies de Nerón o de Diocleciano en la desnudez de las cortesa-nas, mezcladas en deshonroso y confuso tropel con las prostitutas, los Grandes, los Senadores, en las termas, o en el abominable espectáculo de una lucha entre hombres y fieras, hiriéndose, desgarrándose y devorándose sobre el fango amasado en sangre y entre montones de cadáveres destrozados. El hombre moral había de desaparecer en el fondo de este abismo de sangre y corrupción incesantemente abierto; o un nuevo principio debía regenerar al hombre y transformarlo. Era necesario que la materia social fuese amasada otra vez, echada en un nuevo molde; era necesario que los elementos viciados de un mundo corrompido, mezclados con los de un mundo nuevo, constituyeran por medio de otra combinación, bajo la influencia de un principio más elevado, una sociedad fundada sobre otras bases. La invasión de los bárbaros y la predicación del cristianismo realizaron este prodigio.

Así como en la alegoría del Grado 14 con su ultima cena se enlazan los hombres en los principios de fra-ternidad e igualdad, así luego esos doce hombres de oscuro origen, sin más estímulo que su fe, sin más apoyo que su esperanza, sin más armas que su caridad, parten de Judea a propagar la nueva doctrina por todo el haz de la tierra. No ostentan el aparato de considerados embajadores, ni van precedidos de numerosas legiones, y sin embargo caminan a la conquista del mundo entero; pero llevan en si una fuerza irresistible, desconocida entonces, que desarmará al fiero sicambro y postrará de hinojos a los más formidables poderes de la tierra

**Próxima entrega:** El Progreso Moral e Intelectual de la Humanidad desde la perspectiva del R.•.E.•.A.•.A.•.- Una lección para preparar y hacer comprender al Masón su misión progresista. (Segunda parte)

**Sobre el autor**

El V.•.H.•. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre Gallego y madre Ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones Venezolanos iniciados en ella, también es el Primer Gran Experto de la Gran Logia de la República de Venezuela y se encuentra trabajando específicamente en el REAA.

# La estrella de Vitrubio

Por el Hermano Fernando Luna Salas
Resp.•. Ben.•. y Cent.•. Logia Cartagena No 52. – Cartagena de Indias

***"El propósito de la Masonería Es el conocimiento del arte de perfeccionar lo que la naturaleza ha dejado imperfecto en el género humano, y llegar al tesoro de la verdadera moral".***
**Théodore Henri, Barón de Tschoudy.**

Al culminar mi quinto viaje simbólico, di inicio en oriente, a una ascensión a través de cada uno de los cinco elementos, en los cuales, en la medida que iba subiendo, me iba despojando de lo material y vicioso, y me iba acercando más a lo espiritual y virtuoso.

Al llegar a la cúspide, después de atravesar ese último, mágico, enigmático y diáfano elemento, visualizo entre el sol y la luna, y formando un magnifico triangulo, una estrella flameante, una estrella flamígera.

Esa estrella deslumbrante de luz, que siempre adorna y guía nuestros trabajos y nuestros caminos, es ahora, a partir de este grado, uno de mis más preciados tesoros, tanto es así, que hace parte primordial del significado de nuestro signo de compañero.

Esta estrella luminosa que atesoro en estos momentos, no solo ha sido vista de esa manera por quien les habla, lo ha sido así desde los orígenes de nuestros días. Si tratamos de descubrir sus raíces, nos encontramos con las creencias babilónicas y egipcias que más tarde se heredarán al mundo hebreo y éstos al mundo cristiano. Inicialmente este astro de luz representaba a Sirio, el precursor de la inundación del Nilo, luego llegó hacer la imagen de Orus (hijo de Osiris), simbolizado también por el sol, el autor de las inundaciones y el dios del tiempo. Posteriormente, las escuelas gnósticas titularon a este astro, como estrella flamígera y le atribuyeron la representación de la razón y del conocimiento. En la visión hermética, la estrella representa al ser humano, al hombre; simbolizando el triunfo de la razón por sobre los estados más impuros de la materia, el triunfo de las virtudes por sobre los vicios, el triunfo del hombre sobre los elementos, representa con un hilo de continuidad, la vida después de la muerte, el paso más allá de la materia, constituye los cinco puntos de perfección: fuerza, belleza, sabiduría, virtud y caridad.

En otrora, fue llamada pentáculo o pentalfa y tuvo gran importancia en la escuela pitagórica, la cual veía en sus llamas la fuerza y el poder divino, era su emblema de la perfección y del supremo saber, o como en 1582 lo definió el astrónomo Danes Tycho Brae, "la representación de una geometría sagrada que aludía a la armonía entre el cuerpo y el alma".

Siglos después, nos encontramos con la visión del hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci, el cual a su vez, está basado en los textos de arquitectura del arquitecto Romano del mismo nombre Vitrubio, el cual le sirvió a Julio Cesar y que casualmente fue el autor del tratado sobre arquitectura más antiguo que se conoce actualmente. Da Vinci pretendía mostrar al hombre como

medida de todas las cosas y la belleza ajustada a cánones, equilibrio y proporciones.

De igual forma encontramos dentro de una selecta literatura, a una serie de pensadores, como Patrick Geay, el cual define a la Estrella Flamígera, como "la rosa de cinco pétalos, la cual evoca el acceso al quinto elemento (el Éter), oculto en la cavidad del corazón". De igual forma para Patrick, representa "El soplo divino, el fuego central y universal que vivifica todo lo que existe". A su vez, para Eliphas Levi, en su obra el Libro de los Esplendores, La estrella flamígera "es un símbolo masónico, que representa lo absoluto en el ser, en la verdad, en la realidad, en la razón y en la justicia".

Este pentagrama luminoso aparece en la masonería a partir de 1737, y es incluido dentro del grado de compañero a partir de 1767 gracias a Théodore Henri, Barón de Tschoudy. A su vez, la ubicación de la es-trella en el templo ha sido muy variada, siempre dependiendo del rito que se practique. Algunos la colocamos en oriente, otros la ubican dentro de la bóveda celeste, otros en occidente, al lado del segundo vigilante, también hay algunos que la colocan entre las dos columnas, pero lo que sí es cierto y debemos tener presente, independientemente del rito que se practique o de la interpretación que cada oriente le dé, es que la estrella flamígera guarda en su esencia, en su ser, un conocimiento divino y hermético, que sólo estará disponible para aquellos que tengan abiertos los oídos del entendimiento, tal como lo diría el grandioso Hermes Trimegisto.

Así que mis QQ.•. HH.•., aprovechemos y tengamos presente siempre a ese flamígero astro, el cual des-borda una inconmensurable luz que nos arropa en todo momento y nos abre camino entre las tinieblas, es ese fuego interno que debemos tener siempre avivado para poder quemar las oposiciones y nuestros aspectos negativos y ahí sí, y como diría Fulcanelli, podremos llegar a la fortuna de cavar tumbas a nuestros vicios y construir catedrales a nuestras virtudes.

**Sobre el autor**

El hermano Fernando Luna Salas es Maestro masón desde el 03 de Mayo de 2014 y trabaja en la benemérita y centenaria Logia Cartagena nº 52, jurisdicionada a la Logia Nacional Colombiana, con sede en Cartagena de Indias.

**Email contacto:** fernandolunasalas@gmail.com

# La aclamación masónica del R.•.E.•.A.•.A.•.

Por el MRGM Víctor German Serna Escuza – Gran Maestro de la Gran Logia Hispana de Norteamérica en las Vegas, Nebraska.

Artículo publicado en el Facebook de la Gran Logia Hispana de Norteamérica el 22 de agosto de 2014

Cuando empecé a visitar logias masónicas practicantes del R:. E:. E:. A:. hace ya muchos anos 1992, me llamo principalmente la atención una aclamación que realizan nuestros hermanos tanto en la apertura como en el cierre de sus trabajos cuando dicen todos al unísono HUZZA! HUZZA! HUZZA!, algo tan diferente para ml, ya que había aprendido solamente el Rito masónico de York, en el cual me inicie en el Perú, en la A:.B:.C:.L:.R:.L:.S:. TRABAJO Y HONRADEZ Nº 17.

En un principio, descubrí que HUZZA, tal como se escribe, es el nombre que le otorgaban antiguamente los árabes a la acacia, aquel árbol misterioso para ellos, que consagraron at Sol como símbolo de inmortalidad, y que bajo la concepción de diferentes nombres ha figurado siempre en las antiguas iniciaciones con et mismo significado emblemático.

El género de árboles y arbustos de la acacia pertenece a la familia de las Leguminosas. La mayoría de las 1,200 especies existentes provienen de África tropical o Australia. El tipo de hoja es la bipinnada, pero a menudo aparece modificada, sobre todo entre las especies que han tenido que adaptarse al intenso calor y a la sequía de Australia. Las especies australianas tienen filodios que son hojas modificadas. La acacia, es un género de gran importancia económica, ya que produce semillas comestibles, así como madera y resina de gran valor.

En Europa, varias especies de acacias son cultivadas como ornamentales por la fragancia y la vistosidad de sus flores. Algunas de sus especies ornamentales más conocidas son la Acacia farnesiana, la Acacia lon-gifolia y la Acacia deatbata.

Su madera de este árbol es muy apreciada, porque es incorruptible y no está expuesta a ningún tipo de insectos ni de otros animales, simbolizando por ello "La naturaleza incorruptible del alma".

Desde tiempos bíblicos, la acacia ha crecido abundantemente en las cercanías de Jerusalén, Israel, en donde era muy conocida, at menos por su utilización moderna para obtener la goma arábiga.

La acacia en las Sagradas Escrituras, es siempre llamada "SHITTAH' y en plural "SHITTUIN", y era tenida por madera sagrada entre los primeros hebreos. De ella ordenó Moisés quo construyeran el Tabernáculo (Éxodo XXVI, 15), el Arca de la Alianza (Éxodo XXV, 10), la Mesa do los Panes de la proposición (Éxodo XXV, 23), y el resto de los adornos sagrados. Con tales excelentes antecedentes, no es de asombrarse ni extrañar que los primigenios francmasones, al tomar nota exhaustiva do la historia de Israel, adoptaran la planta sagrada, de la acacia, como símbolo de una importante verdad moral y religiosa.

Se comenta que de la madera de acacia era la cruz en que murió Jesús, y que el cáliz sagrado que usó Je-sucristo en la última cena y que más tarde fue buscado piadosamente por los cruzados y los caballeros de la mesa redonda del legendario rey Arturo, denominado el "santo grial", también fue elaborado de un tronco de acacia.

La acacia en el sistema esotérico y místico de la Francmasonería , simboliza 'la inmortalidad del alma", en segundo lugar "la inocencia", y por último es "símbolo de iniciación".

Otros de los orígenes de la palabra HUZZA, lo podemos visualizar en la Biblia, en el segundo libro de Samuel, versículo 6, cuando el rey David, decide trasladar el Arca de la Alianza a Jerusalén al Monte Sion.

"... Pusieron el Arca de Dios en una carreta nueva, jalada por bueyes, sacándola de la casa de Abi-nadab, situada en una colina. Uzzá (Ozza) y Ajyó (Ahio), hijos de Abinadab, iban delante de la carreta con-duciéndola con el Arca. Uzzá caminaba al lado del Arca, y Aiyô iba delante de ella. David y todo el pueblo de Israel, bailaban delante de Yahvé, con todas sus fuerzas, cantando y tocando citaras, arpas, panderos, tambores, sistros, sístilos y címbalos. Al llegar a la tierra de Nacôn (Chidon), no muy lejos de Jerusalén, Uzzá extendió las manos hacia el Arca de Dios y la sujetó, porque los bueyes la hacían tambalear y amena-zaban con volcarla.

Encendióse el señor Yahvé de ira contra Uzzá y lo hirió allí mismo, por lo que cayó muerto junto al Arca de Dios. Uzzá fue castigado por haberse atrevido a tocar el Arca. Entristecióse David de que DIOS hubiese herido a Uzzá, y aquel lugar se llamó Peres -UZZA, hasta el día de hoy, y significa Golpe de Uzzá

Se atemorizo entonces David del Señor y dijo cómo voy a llevar a mi casa el Arca de Yahvé?

Y no quiso por eso ya llevársela a la ciudad de David, el Arca de Dios, sino que la hizo conducir a la casa del levita Obededom de Gat.

En Israel, solo los hombres de la tribu de Levi, por estar especialmente consagrados a Yahvé, tenían derecho a servirlo y a acercarse a las cosas sagradas.

Obededom y sus hijos acogieron por tres meses el Arca en su propiedad, y Dios hizo prosperar a él y a toda su casa. Pero no pueden tocar el arca sin ser alcanzados por la radiación tremenda que sale del Dios Santo."

Se dice que Uzzá u Ozza fue "castigado". Esta palabra corresponde a las ideas de aquellos hombres que confundían el pecado y el error involuntario.

La muerte de Uzzà u Ozza, fue un signo adaptado a la mentalidad de ese tiempo, para dar a entender que Dios es grande, por encima de todo, y a la vez está realmente presente en su pueblo, en forma particular.

La aclamación de la palabra o frase HUZZA! HUZZA! HUZZA!, que los miembros de una logia masó-nica practicante del R:. E:. A:. y A:. pronunciamos en voz alta, y mirando en dirección del Ara, significa que dicho Altar de los Juramentos es la Mesa Consagrada para recibirlos y depositar en ella el libro de la Ley Sagrada, que nos servirá de guía y consejo en toda nuestra vida y acciones que deriven de ella.

Finalmente, existe un grupo de HH:. quienes dicen que el Altar de nuestros Templos, es simbólicamente , el Arca Sagrada de la Alianza, por eso son las reverencias y el saludo cuando se pasa frente al mismo.

*MRGM Victor German Serna Escuza*

# Razón de oro (número de oro)

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

## El hecho

Quizás nuestra formación en ingeniera eléctrica nos ha llevado a escribir varios artículos conciliando la filosofía masónica con nuestra formación académica en matemáticas y afines. De entre todos los ya escritos, algunos publicados y otros aún no, destacamos los siguientes, todos ellos relacionados con el tema de esta publicación – Todos pueden ser descargados desde http://sdrv.ms/QobWqH (en portugués) o consultados en los números de Retales que figuran al lado del mismo

- Números 'misteriosos': pi, phi e a serie de Fibonacci (Abr 2013 – Nº 25)
- El triángulo de oro, segmentos áureos y división de un segmento en razón media y extrema (Oct 2013 – Nº 30)
- El rectángulo de oro y el pentagrama (Dic 2013 – Nº 32)
- La secuencia de Fibonacci (Ago 2014 – Nº 40)

Ya estábamos con una sensación de vacío, por ello volvemos a la carga, en este momento intentando explicar un poco mejor lo que se conoce como número de oro, comúnmente representado por la letra griega phi.

Pues bien, ¿Cuáles deben ser las dimensiones para que un rectángulo sea más atractivo visualmente? ¿Qué lo vuelve más armonioso, más bello? La humanidad se hizo estas preguntas hace mucho tiempo, en especial los artistas. ¿Será que construyendo el rectángulo uniendo dos cuadrados de forma que una parte es un 50% menor que la otra será más armonioso que si esa parte es un ¾ de la otra? Los rectángulos grises mostrados en la figura, de igual altura, tienen la base obedeciendo cada una de las proposiciones descritas. ¿Cuál es el más armonioso a su entender? ¿El de la izquierda (Altura mitad de la base) o el de la derecha (Altura ¾ de la base)? No ¡No es broma! Imagine que debe determinar el tamaño (dimensiones) de una tarjeta de crédito, por ejemplo… ¿Cuál será más bello, el más atractivo entre los dos propuestos? Esta es nuestra duda…Esta fue la duda de la antigüedad…

Platón fue, a priori, el primero en observar una forma armónica y agradable a la vista; él la llamó **"LA SECCIÓN"**. Casi en la misma época, allá hacia el 300 antes de Cristo, Euclides, otro griego, encontró la forma matemática y geométrica de hacer tal proporción, armónica y agradable a la vista. El la llamó "**SECCIÓN AUREA**" y, por increíble que pueda parecer, ¡esa proporción es la base para el arte y la arquitectura griega! Escribió Euclides:

*"Para que u segmento sea dividido en sección aurea, la razón entre el segmento y la parte mayor debe ser igual a la razón entre la parte mayor y la parte menor"*

Según él, dado un segmento de recta AB dividido por un punto C en dos partes de forma

que AC>CB, véase la figura, debe existir la relación:

$$\frac{AB}{AC}=\frac{AC}{CB}$$

Hagamos AC= a; CB =b, por lo tanto AB= a +b, véase la figura inferior. De acuerdo con la definición de Euclides tenemos

$$\frac{a+b}{a}=\frac{a}{b} \rightarrow (a+b).b=a.a \rightarrow a^2-b.a-b^2=0$$

Aplicando la fórmula de Báskara (siendo la variable libre a), tenemos

$$a=\frac{b\pm\sqrt{b^2+4.b^2}}{2}=\frac{b\pm\sqrt{5.a^2}}{2}=\frac{b(1\pm\sqrt{5})}{2} \Rightarrow \frac{a}{b}=\frac{1\pm\sqrt{5}}{2}$$

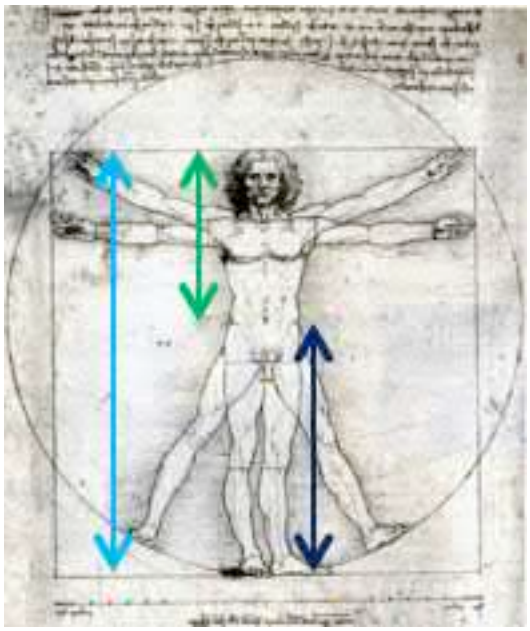
Como la raíz cuadrada de 5 vale aproximadamente 2,326, tenemos para la razón a/b dos soluciones: una positiva y otra negativa. Ya que estamos tratando con medidas de segmentos de recta la solución negativa, momentáneamente, no nos interesa; es justo ese valor positivo el que es conocido como razón o número de oro, siendo representado, como ya vimos, por la letra griega phi; en homenaje al arquitecto griego Fideas, que construyó el Partenón (el Templo de los Dioses Griegos) usando la razón de oro de este modo.

$$\frac{a}{b}=\phi=\frac{1+\sqrt{5}}{2}\approx 1{,}618033...$$

Con esta información podemos construir un rectángulo cuyos lados a y b se interrelacionen entre ellos a través del número de oro. La figura en gris lateral es el caso: su altura es igual a la altura de los dos rectángulos grises del comienzo, pero compare cuan armonioso es él.

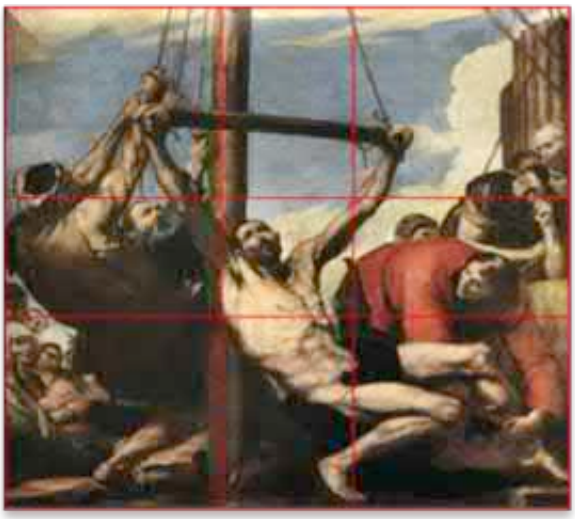
Pero phi no deja de ser una simple creación matemática argumentarán algunos…Ciertamente llevan la razón, pero el número phi está prácticamente en todos los sitios, veamos algunos ejemplos:

- La razón entre la distancia del ombligo a los pies y la distancia de la cabeza al ombligo de un hombre es el número de oro
- De modo semejante, la razón entre la altura de un hombre y la distancia del ombligo a los pies también es el número de oro ( véase en la imagen del hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci)
- La altura del cráneo y la medida de la mandíbula hasta lo alto de la cabeza es phi.
- El largo de los dedos y la medida de la doblez central hasta la punta es phi.
- Las dimensiones de los cartones de crédito son, generalmente, rectángulos de oro, es decir, la razón entre sus lados es aproximadamente igual a 1.68 ¡Compruébelo!
- Las dimensiones de una foto revelada 15 x 9 se acerca a phi(1,66).
- Algo parecido sucede con las dimensiones del embalaje de los cigarros. Un atractivo más para los fumadores.
- La pantalla del nuevo formato de los televisores (widescreen) tienen sus dimensiones en razones bien próximas a las de un rectángulo de oro.



- Aparece también en la espiral maravillosa (espiral logarítmica) que existe en la concha de caracol Nautilus, la cual se forma a partir de arcos de circunferencia concordantes construidos a partir de sucesivos rectángulos de oro.

En la artes existen innumerables ejemplos del uso del rectángulo de oro: es empleado en la división del área donde la obra era pintada. Abajo tenemos dos de esas obras. El martirio de San Bartolomé, del español Ribera y Mona lisa, de Leonardo Da Vinci; esta última tiene la proporción aurea en las relaciones entre el tronco y la cabeza, así como en los elementos de la cara, entre otros.



**Conclusión**

Podríamos gastas algunas páginas más de la revista "Retales de Masonería" citando donde se hace presente la sección aurea, pero incluso así no podríamos citar ejemplos en nuestros Templos masónicos, interna o externamente, ¡Una lástima!

Lanzo la pregunta: ¿Si la sección aurea o divina proporción es tan divina como parece, por qué no obedecemos sus dimensiones en ..

…el pavimento mosaico?
…las mesas (indebidamente llamados altares)?
…el Templo propiamente dicho?
…la relación entre Oriente en relación al Occidente?
…la relación del Atrio con el Templo propiamente dicho?
…los paneles?
…los diplomas, documentos y afines?

"El ignorante afirma, el sabio duda, el sensato reflexiona" (Aristóteles)

**Próximo número:** ¡Descubrí otro número terrible, fatídico!

**Sobre el autor**

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.
Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

# DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

## IDEALISMO

Se comprenden bajo esta denominación, todos los sistemas filosóficos que atribuyen una importancia exclusiva a las ideas generales, a las nociones necesarias y absolutas que concibe la razón. Algunos llegan a negar toda realidad a las cosas exteriores, no reconociendo como cierto más que lo que es percibido por la conciencia, o mejor dicho, lo que forma parte de la misma conciencia. Anaxágoras, Platón, Descartes, Leib-nitz, Berkley, Kant, Heghel, etc., son los mantenedores más célebres del idealismo

## NEÓFITO

Del griego neophutos que significa propiamente recién nacido. Se dice del recién convertido o elevado a las órdenes, y en general de todo el que es admitido en una corporación; v. g. los masones que acaban de ser iniciados
En los primeros días del cristianismo, se daba este nombre a los recién bautizados. Sin embargo, por oposición al título de fiel, esta denominación se aplica frecuentemente a los catecúmenos, ósea a los aspiran-tes al bautismo. En aquellos tiempos, los neófitos eran gentes sencillas, que hacían profesión de creer lo que ignoraban. Esta fe ciega (porque nada se enseñaba de los misterios hasta que habían recibido el bautismo) era bastante poderosa para conducirlos hasta el martirio, citándose numerosos catecúmenos que recibieron el bautismo con su propia sangre. La costumbre de diferir el bautismo hasta una edad ya avanzada,-y en mu-chos casos hasta el momento de la muerte, se conservó durante largo tiempo, a pesar de las disposiciones que en contra de semejante práctica habían adoptado los Concilios y los padres de la Iglesia.
El águila era el símbolo de los neófitos, que por el bautismo despliegan sus alas para elevarse a las regiones de una nueva vida

## RITUAL

Del latín Ritualis, lo que tiene relación con los Ritos. En Masonería se llaman así los libros que contienen el orden, las fórmulas y demás instrucciones necesarias para la práctica uniforme y regular de los trabajos masónicos en general, así como para las ceremonias de iniciación, aumentos de salario, o ascenso de grados, fiestas y banquetes de la Orden, honras fúnebres, etc. La adopción y aprobación de los Rituales, es potestativa de la autoridad superior del Rito de cada cuerpo o potencia jurisdiccional.

## SANTA SANTORUM

La parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el Tabernáculo erigido en el desierto y del templo de Jerusalén donde se guardaba el arca del Testamento, separada del Sancta, por un velo. Estaba reservada a Dios, y en ella solo podía penetrar el gran sacerdote, y esto una sola vez al año. Esta era una imitación del arca o cofre en el que, según la leyenda egipcia, tuvo Tifón encerrado o su hermano Osiris, que se cobijaba debajo del Tabernáculo durante la peregrinación de los israelitas por el desierto de la Arabia; y el Tabernáculo, era un pequeño santuario móvil y portátil, que los

hebreos construyeron al salir de Egipto guiados por Moisés, para ir en busca de la tierra de Canaán.
Cuando Salomón hubo terminado las obras del templo de Jerusalén, el arca santa fue depositada en un lugar santísimo, el Santo de los Santos, que este piadoso monarca había hecho construir expresamente, para este objeto, en sustitución del primitivo Tabernáculo. Este venerable monumento histórico, desapareció pro-bablemente consumido por el fuego, cuando Nabucodonosor se apoderó de Jerusalén, en el año 588 antes de J. C. entregando el templo al saqueo y a las llamas.

Centro de Recursos Digitales

## Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

# El crimen, el primer crimen[1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [2]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

## El hecho

Según el Génesis, el primer libro de la Biblia [3] :

*"Conoció Adán a su mujer Eva, la cual concibió y dio a luz a Caín, y dijo: Por voluntad de Jehová he adquirido varón. Después dio a luz a su hermano Abel. Y Abel fue pastor de ovejas, y Caín fue labrador de la tierra. Y aconteció andando el tiempo, que Caín trajo del fruto de la tierra una ofrenda a Jehová. Y Abel trajo también de los primogénitos de sus ovejas, de lo más gordo de ellas. Y miró Jehová con agrado a Abel y a su ofrenda; pero no miró con agrado a Caín y a la ofrenda suya. Y se ensañó Caín en gran manera, y decayó su semblante. Entonces Jehová dijo a Caín: ¿Por qué te has ensañado, y por qué ha decaído tu sem-blante? Si bien hicieres, ¿no serás enaltecido? y si no hicieres bien, el pecado está a la puerta; con todo esto, a ti será su deseo, y tú te enseñorearás de él.*

*Y dijo Caín a su hermano Abel: Salgamos al campo. Y aconteció que estando ellos en el campo, Caín se levantó contra su hermano Abel, y lo mató.*

*Y Jehová dijo a Caín: ¿Dónde está Abel tu hermano?*

*Y él respondió: No sé. ¿Soy yo acaso guarda de mi hermano?*

*Y él le dijo: ¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama a mí desde la tierra. Ahora, pues, maldito seas tú de la tierra, que abrió su boca para recibir de tu mano la sangre de tu hermano. Cuando labres la tierra, no te volverá a dar su fuerza; errante y extranjero serás en la tierra.*

*Y dijo Caín a Jehová: Grande es mi castigo para ser soportado. He aquí me echas hoy de la tierra, y de tu presencia me esconderé, y seré errante y extranjero en la tierra; y sucederá que cualquiera que me hallare, me matará.*

*Y le respondió Jehová: Ciertamente cualquiera que matare a Caín, siete veces será castigado. Entonces Jehová puso señal en Caín, para que no lo matase cualquiera que le hallara. Salió, pues, Caín de delante de Jehová, y habitó en tierra de Nod, al oriente de Edén" (Gen 4)*

## Conclusión

Quede claro: Abel pastor y Caín labrador; cada uno ofreció al "Jefe" una ofrenda de aquello que cultivaban… ¿Qué hizo el "Jefe"? Aceptó la ofrenda de Abel y rechazó la de Caín, también dada como prueba de gratitud y servilismo. ¿Por qué la preferencia por uno en detrimento del otro?

¡El gusto del Dios bíblico por carne (y vino) ya se manifiesta pronto en el primer libro de la Biblia! ¡Las cosas del campo son rechazadas mientras que la carne y derivados son bienvenidos! ¡Y con grasa! ¡Además la grasa es un "prato cheio [4]"! Vea en Levítico 3, 9 [5] un ejemplo:

En esta situación, el Todopoderoso podría haber sido más diplomático aceptando ambas ofrendas, ¡descartando posteriormente la menos útil de forma discreta! ¡Innegablemente falto tac-

to político! Y lo que es peor ¡puede ser responsabilizado como coautor del crimen cometido por Caín que debió de haber quedado extremadamente irritado (¿celos?) con la acción del "Jefe"! ¿Quién no lo estaría?

Después del crimen, el Supremo bíblico se hace el tonto preguntando por Abel; ¡Él ya sabía del hecho!

En realidad, desde el comienzo "fuerzas ocultas " se confabularon contra Caín que, en su humildad y lealtad, aceptó pasivamente la plaga que le fue impuesta, tornándose un fugitivo y un extranjero marcado para siempre, ¡sin tener derecho a ser asesinado por venganza!

¿Asesinado? ¿Asesinado por quién? ¿Por sus padres? ¿Por alguno de sus hermanos o hermanas ?

¡Y hoy hablamos de los altos índices de violencia cuando en aquel tiempo eran mucho mayores: un asesino entre un puñado de personas (un 25% de asesinos si consideramos a todos los envueltos en el evento de acuerdo con el versículo 4 del Génesis)!

¡Triste comienzo para la humanidad! Después de la desobediencia de Eva y Adán, ¡todo un crimen! ¿Será que ese Dios bíblico no se avergonzaba de haber creado ese mundo?

*"Un viejo adagio establece que cada uno de nosotros tiene el Dios que merece. Mas si merecemos un Javeh tan irascible, vengativo y homicida es otra cuestión. Los cruzados prefieren olvidar que el propio Javeh tortura y ejecuta a Jesús, por elevado designio, si el Evangelio de Juan es creíble. ¿Cuál será la culpa humana que debe ser expiada por la tortura que Javeh impone a Jesús y por la crucifixión de centenas de miles de otros judíos en manos de las fuerzas de ocupación romana?"*

(Harold Bloom – Jesús y Javeh : los nombres divinos)

¡Sin pies ni cabeza!

**Próximo número:** ¿Oración o no oración?

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada? Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

## NOTAS

**1.-** El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado em la edición 229, 30 de enero de 2010 del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com )

**2.-** Autor también de la sección "Matemática en la masonería".

**3.-** Nota del traductor: El texto ha sido copiado de la versión Reina Valera en Español, no es la traducción del texto original.

**4.-** PRATO CHEIO: Expresión idiomática: hecho o asunto que se presta especialmente para ser criticado o hacer escarnio.

**5.-** Y del sacrificio de paz ofrecerá por ofrenda encendida a Jehová la grasa, la cola entera, la cual quitará a raíz del espinazo, la grasa que cubre todos los intestinos, y toda la que está sobre las entrañas.

**6.-** Como curiosidad, la expresión "Fuerzas ocultas" (forças ocultas) fue la expresión utilizada por el ex presidente brasileño Jânio Quadros (Hermano masón) para renunciar a su gobierno que

duró poco más de seis meses (1961).

**7.-** Génesis 5.4 "Y fueron los días de Adán después que engendró a Set, ochocientos años, y engendró hijos e hijas."

## Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

# PREGUNTAS DE MASONERÍA

## ¿Quién fue Thomas Dunkerley, nacido el 23 de octubre de 1724?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

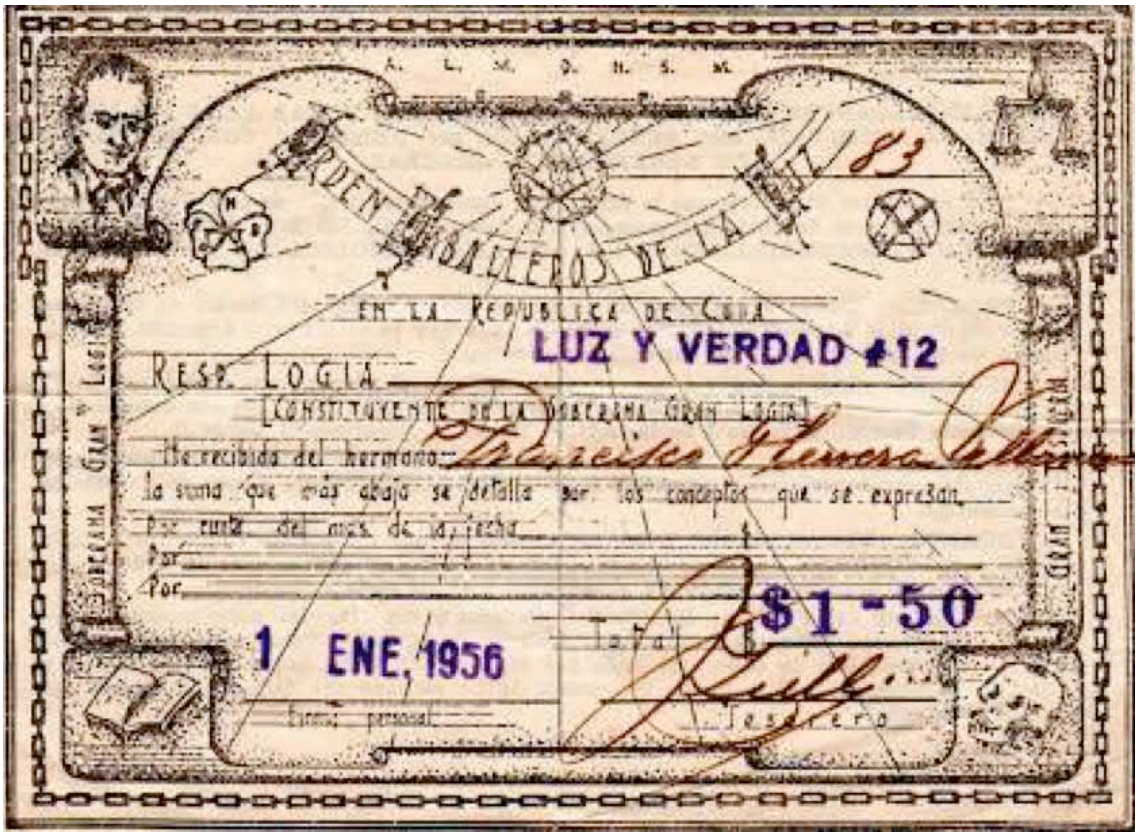
## Respuesta al número anterior

**El 17 de Abril de cierto año fue iniciado George Skinner en Enfield, Inglaterra. ¿Sabe que característica especial tenía esa iniciación y, ya para nota, en qué año tuvo lugar?**

El profano y luego hermano George Skinner era ciego de nacimiento y fue iniciado el 17 de abril de 1732, dado que era un masón no operativo fue iniciado con la disculpa que su defecto físico no le impedía aprender y practicar las doctrinas de la masonería especulativa.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

# FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS




Documento de pago de la Orden de Caballeros de la Luz -Cuba

## PASATIEMPO 1

Un gavilán llega a un palomar y dice: ¡adiós, mis cien palomas!
Las palomas responden: Cien palomas no somos, con otras dos veces las que somos y tú, amigo gavilán, cien pájaros seremos!
¿Cuántas palomas tiene el palomar?

## PASATIEMPO 2

¿Por qué es signo de buena suerte el trébol de cuatro hojas?

## PASATIEMPO 3

¿Tienen libro sagrado los Budistas?

## PASATIEMPO 4

¿Según la Biblia quienes fueron Sem, Cam e Jafet?

## PASATIEMPO 5

Usted debe realizar un viaje de 18.000 Km en su coche. Sus neumáticos solo duran 12.000 Km. ¿Cuál es el número mínimo de neumáticos de reserva que es necesario llevar para hacer el viaje?

## PASATIEMPO 6

Usted se encuentra en un cuarto oscuro. Con el tacto encuentra frente de usted tres objetos: un fósforo, una vela y una lámpara de aceite. ¿Cuál de esos objetos encenderá primero?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, JUNIO DE 2014

### PASATIEMPO 1

Atravesamos en el barco Segis y yo (75 Kg + 70 Kg, o 145 Kg) y regreso yo solo con el barco; espero aguardando en la orilla mientras Mario (100 Kg) solitariamente atraviesa el rio permaneciendo en la otra orilla mientras Segis regresa a buscarme para completar la travesía.

### PASATIEMPO 2

Si un ladrillo pesa un kilogramo más medio ladrillo, tenemos que un kilogramo es el peso de medio ladrillo, por lo tanto el peso de dos ladrillos es cuatro kilogramos.
Matemáticamente: siendo p la masa ('peso') de un ladrillo podemos escribir: p=1+(p/2), o sea, p=2;" consecuentemente el 'peso' de dos ladrillos es el doble, es decir, 4 kilogramos.

### PASATIEMPO 3

Tres medias. Al coger una media, Paula no puede saber si es blanca o negra dado que no ha encendido la luz, al coger la segunda media puede formarse un par o ser del otro color, la coger la tercera formará pareja a la fuerza con alguna si las otras dos son diferentes.

### PASATIEMPO 4

Es cierto que la Gran Muralla China es visible desde el espacio?

Según el primer astronauta chino que orbitó alrededor de la Tierra, Yang Liwei, la Gran Muralla China no era visible en aquellas condiciones y eso fue confirmado por la NASA; sin embargo otras grandes obras como las pirámides de Egipto y la hidroeléctrica de Itaipu (Brasil) pueden ser vistas desde el espacio en condiciones de limpieza.

La aceituna ¿es o no es una fruta?

Sí. La aceituna es el fruto del olivo, un árbol originario del Mediterráneo. Tras ser recogida del árbol la aceituna es muy amarga, por ello, antes de ser ingerida es endulzada en un cuidadoso proceso que dura cerca de 40 días.

# AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

| | |
|---|---|
| Filhos do Arquiteto<br>http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/ | FILHOS DE HIRAM<br>http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es |
| Hiram Abif<br>http://hiramabif.org | DIALOGO ENTRE MASONES<br>http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/ |
| PUBLICACIONES MASONICAS<br>http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/ | GRAN BIBLIOTECA MASONICA<br>http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/ |
| La imprenta de Benjamin<br>http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/ | Marino de Armas<br>http://marinodearmas.blogspot.com.es |
| El Camino de la Masonería<br>http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/ | FOLHA MAÇÔNICA<br>http://folhamaconika.blogspot.com.br |
| MASONERIA ARAGONESA<br>http://www.masoneria-aragonesa.es/ | |

**Comprelo en Masónica.es a su precio habitual,**
**o con descuento en las charlas del autor mencionando que es lector de la revista Retales de Masonería**

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

# FreemasonShop

## Ofertas de este mes:

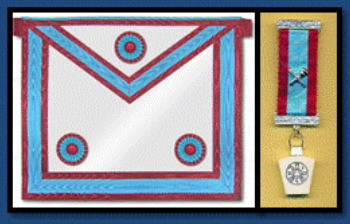
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: RdM062013 y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com